Vragen bij clip:

* Waarom is er voor deze muziek gekozen ter ondersteuning
* Waar nog meer buiten Hengelo wordt het duidelijk wat er gedaan wordt
* Waarom alleen de wijk projecten
* Wat maakt dat dit het duidelijkste voorbeeld is
* Wat als er geen thema gekozen kan worden
* Wat als er maar 1 iemand beslist
* Hoe vaak hebben de ICC-ers deze bijeenkomsten
* Wat is er mis met een cultuurontmoeting als extra”s
* Wanneer is een cultuurontmoeting een extra
* Zijn het alleen de ICC-ers die de thema’s aandragen
* Waarom hebben de cultuurinstellingen geen inbreng in de thema”s
* Doen alle scholen mee
* Wat als niet alle scholen mee doen
* Wat als niet alle kerndoelen behaald worden
* Zijn er combinaties mogelijk van de subthema’s
* Kunnen de vakoverstijgende vakken alle vakken zijn
* Kunnen die tegelijkertijd gebruikt worden
* Moeten de leerkrachten zich aan de voorgeschreven vakken houden
* Of kunnen dit er meer zijn dan voorgeschreven
* Hebben de leerkrachten eigen inbreng
* Komen de projecten terug of zijn ze eenmalig
* 1   Wat is je favoriete kunstdiscipline?
* 2   Wat is je favoriete kunstenaar?
* 3   Wat is je favoriete kunstwerk?
* 4   Hoe zou jij dit kunstwerk kunnen gebruiken als thema voor je les?
* 5   Wat doe je met een vraag waarop je het antwoord niet weet?
* 6   Hoe zorg je er voor dat je plezier hebt in de klas?
* 7   Wat is jouw inbreng in de Culturele Wijkprojecten?
* 8   Hoe ga je met de themakeuze om als het niet direct jouw keuze zou zijn?
* 9   Wat doe je als het thema je absoluut niet ligt?
* 10 Wat doe je als je het thema niet direct naar de KO-, de OJW- of de Instrumentele vakken kunt vertalen?
* 11 Hoe pas je de cultuurontmoeting in in je eigen agenda?
* 12 Welke methodes ga je hiervoor gebruiken?
* 13 Maak je gebruik van een checklist?
* 14 Hoe laat je de leerlingen beseffen dat ze er iets van geleerd hebben?
* Meer kon ik er niet direct bedenken zonder in herhaling te vallen Ronald.
* Goed weekeinde en  tot woensdag
* Hartelijke groet
* Peter Hoogers