Vragen betreffende kennisclip CMK leerlijnen van Ludmilla van der Spoel

Hoe komen icc'ers tot thema's?

Wat zijn werkprojecten?

Welk initiatief wat deze werkprojecten betreft liggen bij de scholen? Dus waaruit

bestaat dit initiatief?

Waaruit bestaat de groeiende betrokkenheid van de leerkrachten die voortkomt uit de vorige vraag?

Wie maakt de voorbereidingslessen en verwerkingslessen die in toenemende mate worden uitgevoerd op de scholen?

Hoe zorgen de icc'ers ervoor dat ze weten wat de eigen culturele omgeving van kinderen is?

Heeft iedere wijk een eigen wijkthema?

Hoe weet je dat je een thema hebt wat een sterk beroep doet op de belevings/betrokkenheid van de leerling?

Als de betrokkenheid van de leerling niet direct in de lijn van het thema ligt, hoe zorg je dan toch dat het thema gaat 'werken'?

Waarom heeft elke leeftijdsgroep een eigen subthema?

Dankzij welke expertise kunnen de icc'ers goed rekening houden met het ontwikkelingsniveau en belevingswereld van de kinderen?

Welke opleiding hebben icc'ers gehad?

Wat is een magisch moment ? Of waaruit bestaat dit?

Hoe kun je een magisch moment aanbieden?

In hoeverre ligt de verantwoordelijkheid van 'het magische moment' bij de cultuuraanbieder?

Hoe betrokken is de groepsleerkracht betrokken of verantwoordelijk voor het 'magische moment?

Hoe valt te toetsen/zien of er een magisch moment heeft plaatsgevonden?

Mag je van een cultuuraanbieder verwachten dat ie ook op een niet verrassend of prikkelend thema een inspirerend aanbod kan maken?

Wie bepalen er binnen de school voor welke cultuurontmoeting gekozen gaat worden? Werken de icc'ers hierbij samen met de leerkrachten? Hoe betrokken zijn de leerkrachten?

Hoe intensief onderhouden icc'ers contacten/netwerken met cultuuraanbieders?

Of komt dit initiatief vanuit de cultuuraanbieder?