



stip aanbod theater- producties 2017-2018

www.stipproducties.nl

aanbod stip theaterproducties 2017-2018

Aanbod 2017-2018

Anne Maike Mertens / STIP	Superoma
BEER muziektheater	De Tuinen van de Herinnering
BEER muziektheater	Dit is geen dagboek
De Jonge Republiek	Imagine the silence
De Toneelmakerij	Eet je bord leeg
De Toneelmakerij	Spijker
De Toneelmakerij / George & Eran producties	Woestijnjasmijntjes
DOX / NBprojects Nicole Beutler	ROLE MODEL
Feikes Huis / Het Houten Huis	Hoe licht kan een wolk zijn?
Het Laagland	De Kleine Cowboy
Het Laagland	JORIS & DE DRAKENTEMMERS
Hetpaarddatvliegt	Zolang je maar gelukkig bent
Hetpaarddatvliegt	Hamlet
Laura van Hal / STIP	LEF!
NTjong	Ifigeneia Koningskind
NTjong	In mijn hoofd ben ik een dun meisje
NTjong i.s.m. DOX	Bloedlink
Schippers&VanGucht	Held op sokken
Schippers&VanGucht / HETPALEIS	Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten
Tg. Winterberg / STIP	Meneertje Meer
Theater Gnaffel	De Worstelaar
Theater Sonnevanc / Silbersee	Wij gaan op berenjacht
Theater Sonnevanc	Sneue gevallen
Theater Sonnevanc	Edward Scharenhand



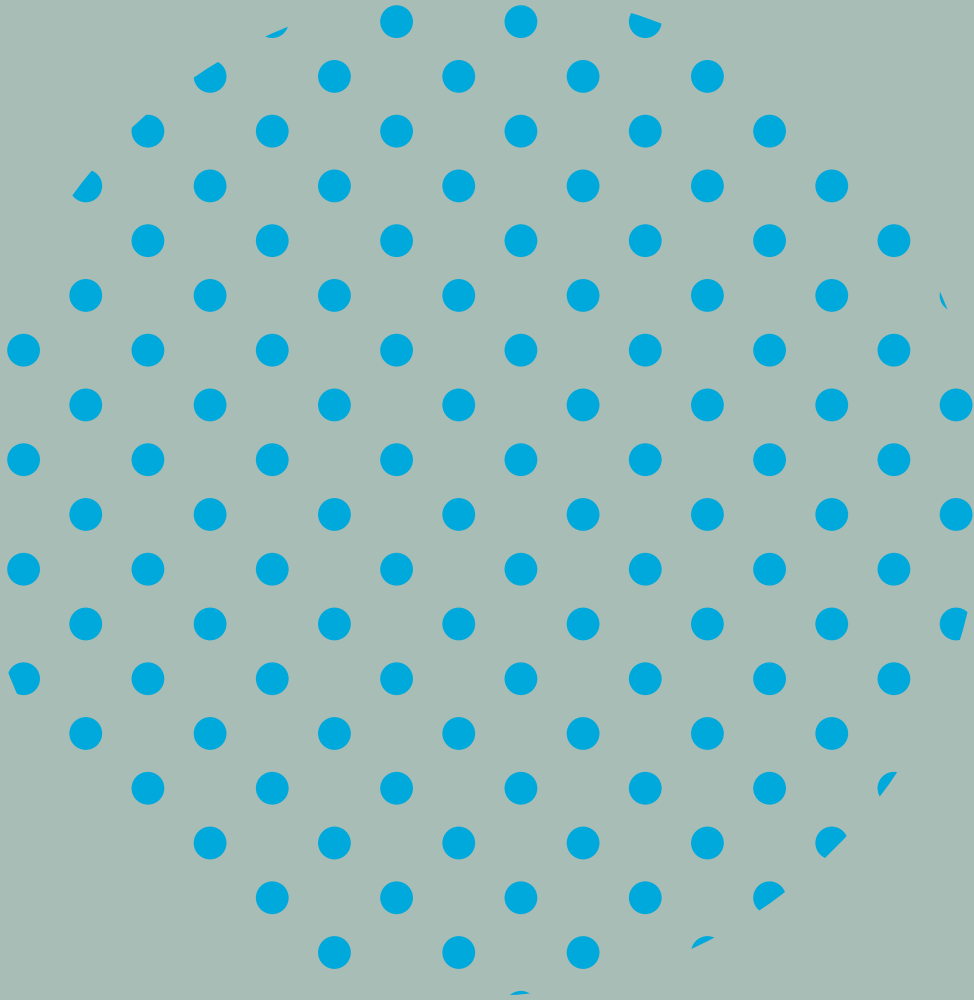
Geachte programmeur,

STIP theaterproducties bestaat in 2017 dertig jaar. Wij zijn trots dat wij u al zo lang mooi en gevarieerd jeugdtheater kunnen bieden. We gaan dit natuurlijk vieren, in de eerste plaats door u een fantasierijk aanbod met een paar ijzersterke jeugdtheaterklassiekers aan te bieden, zoals *De Worstelaar*, *Ifigeneia* *Koningskind* en *De Tuinen van de Herinnering*.

STIP verkent in 2017 - 2018 de hele kinderwereld, van de eettafel tot de superoma, de stoere draakentemmer tot de avontuurlijke bangerik en van de sneue gevallen tot de woestijnasmijntjes. Ook jongeren kunnen zich op veel manieren herkennen in het STIP aanbod; er is sprake van gijzeling, een botsing van dansstijlen, eenzaamheid, onvervalste girlpower en schoonheid. Daarnaast heten wij De Jonge Republiek en Gouden Krekelwinnaars (2012) Schippers&VanGucht van harte welkom in het STIP aanbod met spannende voorstellingen, waarvan bij één het water je echt bijna tot aan de lippen staat.

STIP is dus trots, vooral op haar gezelschappen en haar makers. We vieren in 2017 de kwaliteit van het jeugdtheater in Nederland. Vier met ons mee, door ons aanbod gul te tonen aan uw publiek, als een echt Meneertje Meer. Goed jeugdtheater kan nooit teveel worden geprogrammeerd.

STIP wenst u allen een goed seizoen!
Johanna Els Daan Marina en Petra



Superoma

Een gebreide ode aan alle oma's

Anne Maike Mertens / STIP



Beeld: Overburen

Concept: **Anne Maike Mertens, Malou de Roy van Zuydewijn, Bibi Trompetter**
Regie: **Anne Maike Mertens** Tekst: **Malou de Roy van Zuydewijn**
Spel: **Lottie de Bruijn, Tine Cartuyvels** Dramaturgie: **Frederieke Vermeulen**
Vormgeving: **Bibi Trompetter** Compositie: **Rik Elstgeest**



Anne Maike
Mertens



marketing

6+ (BO groep 3 t/m 5)

Theatermaker Anne Maike Mertens (o.a. Nineties Productions) startte samen met theatervormgever Bibi Trompetter in 2013 een breiclub in Amsterdam Noord. De dames van de club breien al sinds de oprichting het decor van hun voorstellingen. Ook Superoma wordt gemaakt in een volledig met hand gebreid wollen decor. Humor en brutaliteit, muzikaliteit, absurditeit en snelle schakels kenmerken het werk van Anne Maike. De tekst van Superoma wordt geschreven door de jonge toneelschrijfster Malou de Roy van Zuydewijn (o.a. Bontehond, Filiaal).

Een vrolijk, muzikaal, gebreid superheldenverhaal dat een ode brengt aan alle oma's.

Lola's oma is altijd moe, vergeetachtig en langzaam. Lola houdt van actie en leuke dingen doen en is daarom niet graag bij haar oma. Er gaan Lola steeds meer dingen opvallen. Waarom is oma's haar soms zo ontploft en waarom zit ze zo vaak aan de dikke grijze haar op haar kin? En wat is die kamer in huis eigenlijk, waarop staat 'Verboden voor kleinkinderen'?

Als er boeven door de straat rennen, kan oma niet meer doen alsof. Ze pakt vliegensvlug haar Superomacape en trekt ten strijde. Dan ziet Lola haar ware oma, de langzaamste maar sterkste superheld ter wereld; haar levenservaring is haar superkracht.

Speerpunten

- Het hele decor is met de hand gebreid door vrouwen uit Amsterdam-Noord.
- Een voorstelling die je moet zien met je oma.
- Jong ontmoet oud, oud ontmoet jong.

Educatie

Er is een lesbrief voor docenten om met de kinderen te spreken over superkrachten van ouderen, en hoe ze denken over oud en jong zijn. Daarnaast is er een workshop voor op de scholen of in de theaters. Deze bestaat uit twee delen: een breiworkshop onder begeleiding van een oudere breister uit de omgeving, een filosofisch gesprek met ouderen en kinderen over superkrachten van oud en jong, onder leiding van een filosofisch gespreksleider.

Speelperiode: **okt t/m nov 2017**
Discipline: **beeldend theater**
Afmetingen: **7 x 7 x 4**

Vrije voorstelling: **max. 250 bezoekers**
Schoolvst in theater: **max. 200 leerlingen**
Educatief materiaal: **beschikbaar**

De Tuinen van de Herinnering

Een pareltje van tederheid, lef en humor

BEER muziektheater



Beeld: Rogier Willems

Tekst: **Michel Quint** Spel en bewerking: **René Groothof**
Regie: **Genio de Groot** Geluidsdecor: **Maarten Bokslag**
Vormgeving: **Rogier Willems** Lichtontwerp: **Dirk Blom**

9+

kz
mz

60'

BEER
MUZIEKTHEATER

9+ (BO groep 6 t/m 8)

marketing

reprise

Onder de naam BEER muziektheater werken regisseur **Aike Dirkzwager**, acteur **René Groothof**, vormgever **Rogier Willems** en zakelijk leider **Arjen Berendse** jaarlijks aan een nieuwe voorstelling. Zij maken sterke verhalen toegankelijk voor het hele gezin. BEER staat voor een beeldende en muzikale speelstijl, met gevoel voor relativering en humor.

De tienjarige Michel schaamt zich dood voor zijn vader, die de eigenaardige gewoonte heeft om zich te verkleeden als clown. Dan onthult de broer van zijn vader hem een familiegeheim. Tijdens de Tweede Wereldoorlog zijn de broers, na het plegen van een verzetsdaad, in een leemput geworpen en overgeleverd aan de Duitse bewaker. Zij kregen te horen dat één van hen 's avonds zou worden geëxecuteerd. De gevangenen mochten zelf bepalen wie. Dit onaangename avontuur krijgt echter een onverwachte wending. De essentie van het leven wordt bloot gelegd met de dood in het vizier.

Speerpunten

- Een voorstelling op het lijf geschreven van René Groothof.
- Reprise van de succesvoorstelling uit 2009.
- Naar de bejubelde roman van Michel Quint.

Educatie

Vriendschap en loyaliteit maken een wezenlijk onderdeel uit van het leven van een kind. Wat als deze onder druk komen te staan door angst en agressie, welke keuze maak je dan? In 'De Tuinen van de Herinnering' reikt Michel Quint humor als wapen aan.

Speelperiode: **sept 2017 t/m juni 2018**

Discipline: **verteltheater**

Afmetingen: **8 x 6 x 4**

Vrije voorstelling: **max. 300 bezoekers**

Schoolvst in theater: **max. 250 leerlingen**

Schoolvst op school: **max. 200 leerlingen**

Educatief materiaal: **beschikbaar**

Dit is geen dagboek

Een muzikale rollercoaster

BEER muziektheater



13+ (VO klas 1 t/m 6)

marketing

reprise



Beeld: Studio Oostrum

Dit is geen dagboek is een muziektheatervoorstelling naar het populaire jeugdboek van Erna Sassen; een ontroerend verhaal waarin de 16-jarige Boudewijn zich uit een depressie worstelt.

Als Boudewijn vier jaar na de zelfmoord van zijn moeder alleen nog maar dagenlang in bed ligt, geeft zijn vader hem ten einde raad een stapel cd's en een leeg schrift: "Als je niet elke dag iets in het schrift schrijft en naar minimaal één CD luistert, laat ik je opnemen in een psychiatrische inrichting."

Met tegenzin kladdert Boudewijn 'Dit is geen dagboek' voor in het schrift en zet zich aan zijn taak. Hij is op een aandoenlijke wijze grof, direct en meedogenloos fel, want hij is verdrietig, kwaad en in de steek gelaten. Hij maakt ruzie met zijn vader, vindt troost bij zijn 6-jarige zusje Pluis, worstelt zich door school, en wordt verliefd op Pauline. Uiteindelijk lukt het hem zijn werkelijke gevoelens voor zijn moeder te erkennen en opnieuw contact te maken met de wereld en Pauline.

De hele tekst is op muziek van o.a. Beethoven, Bruckner, Adams en Glass gezet, waardoor de emotionele rollercoaster waar Boudewijn in zit direct voelbaar is.

Speerpunten

- Rene Groothof speelt in 2016 in de speelfilm 'Hallo Bungalow' van Anne de Clerq met o.a.: Lies Visschedijk, Martijn Fischer en Eva van der Gucht.
- 'Dit is geen dagboek' van Erna Sassen werd in 2010 genomineerd voor de Grote Jongerenliteratuurprijs.
- Daniel Cornelissen is een grote belofte, een jonge acteur die nu al overal gevraagd wordt en hij speelde in Bromance (Gouden Krekel winnaar 2016).

Educatie

In de vorm van een digitale lesbrieven krijgen docenten handvatten om met leerlingen problematiek als depressiviteit, omgaan met verlies en zelfmoord bespreekbaar te maken. Ook is er aandacht voor verliefdheid en wat muziek met je gevoelens en gemoed kan doen.

Tekst: **Erna Sassen** Regie en bewerking: **Aike Dirkzwager**
Compositie: **Beethoven, Ives, Bruckner, JacobTV, John Adams, Philip Glass**
Animaties: **Eva van Alphen** Spel: **René Groothof en Daniel Cornelissen**
Vormgeving: **Rogier Willems**

Speelperiode: **feb t/m apr 2018**
Discipline: **muziektheater**
Afmetingen: **8 x 6 x 4**

Vrije voorstelling: **max. 400 bezoekers**
Schoolvst in theater: **max. 250 leerlingen**
Schoolvst op school: **max. 200 leerlingen**
Educatief materiaal: **beschikbaar**

Imagine the Silence

Een explosie van girl-power

De Jonge Republiek

14+

kz

70'

de JONGE
republiek

marketing

14+ (VO klas 3 t/m 6)



Beeld: Saris & den Engelsman

De Jonge Republiek kijkt met humor en passie naar het leven van jonge mensen en naar hun moed om stappen te zetten in een snel veranderende wereld. Met indringende en energieke voorstellingen weet regisseur Silvia Andringa haar publiek messcherp te raken.

Eén ding blijkt: ook als je midden in de shit zit, kan het oorverdovend stil worden.

Drie jonge theatermaaksters en een gitarist verschillen in roots, maar vinden overeenkomsten in een spervuur aan vragen. Wat is de invloed van een gemixte culturele achtergrond in het zoeken naar je eigen identiteit? Wie ben je voor jezelf en wie ben je voor de ander? Is girl-power hetzelfde als boy-power? Deze actuele zoektocht wordt gespiegeld aan de klassieke mythe 'Philomela' uit de Metamorfozen van Ovidius, over twee zusjes die zich tegen hun lot verzetten en hun ellendige leven weten te verbeteren. Wat was er nodig voor die verandering?

'Imagine the Silence' is een muzikale montagevoorstelling vol brutale openbaringen van meiden, voor jongens en meiden.

Speerpunten

- Drie jonge talenten in een explosie van girl-power en live muziek van gitarist Laurens Joensen.
- Van de makers van HOLES, publiekslieveling Oerol 2015.
- Een actuele coming of age powerhouse voorstelling.

Educatie

Er is een lesbrieff voor docenten, om met jongeren over het thema identiteit te spreken en praktische opdrachten zoals: maak je persoonlijke moodboard: "Imagine your Silence". Daarbij zijn er theaterworkshops door makers/speelsters op aanvraag.

Concept en regie: **Silvia Andringa** Compositie en muziek: **Laurens Joensen**

Spel: **Soumaya Ahouaoui, Kaatje Kooij, Dichi Wit, Laurens Joensen**

Vormgeving: **Elze van den Akker** Kostuums: **Arien de Vries**

Lichtontwerp: **Paul Jonker**

Speelperiode: **jan t/m mrt 2018**

Discipline: **muziektheater**

Afmetingen: **8 x 8 x 5**

Vrije voorstelling: **max. 250 bezoekers**

Schoolvst in theater: **max. 150 leerlingen**

Educatief materiaal: **beschikbaar**

Eet je bord leeg

Kleuterkomedie met vliegende groenten

De Toneelmakerij



Beeld: Sarah Jonker

Concept & regie: **Paul Knieriem**

Spel: **Tjebbo Gerritsma, Denise Aznam** en 1 acteur / poppenspeler

Muziek: **Wessel Schrik**



4+ (BO groep 1 & 2)

marketing

De Toneelmakerij zit vol energie en is betrokken bij de wereld. Wij zijn verhalenvertellers. We schrijven nieuwe toneelstukken, herschrijven bestaande en experimenteren met spannende theatervormen. Geen onderwerp is ons te groot of te klein. Onze voorstellingen ontroeren en dagen je uit je verbeelding te gebruiken. We zoeken ons publiek overal op: in theaterzalen, klaslokalen, op ruige locaties en in de wijken van de stad.

Een komische kleuterrevolutie over waterige worteltjes, druilerige doperwtjes, slappe sperziebonen en sponzige spruiten. De ene dag houdt Jip veel van worteltjes, de volgende dag zijn worteltjes het goorste wat er bestaat. Soms alleen maar aardappels, en dan weer alleen maar rijst. En wat zijn die groene dingetjes in de saus? Eigenlijk is het nooit goed: geschreeuw, gekrijs en getier. De ouders van Jip zijn ten einde raad.

's Avonds heeft Jip de mooiste dromen. Over huppelende spruitjes, swingende pannenkoeken en zingende aardbeien. En over papa en mama die, als ze niet heel snel normaal gaan doen, in de gehaktmolen moeten. Daar kan je vast heel lekkere hamburgers van bakken. En moet je eens opletten hoe er dan gesmuld word...

Speerpunten

- Nieuwe regie Paul Knieriem, winnaar Zapp theaterprijs en Gouden Krekel 2015 met voorstelling De Tantes.
- Sluit aan bij de belevingswereld van alle kinderen (en hun ouders, grootouders) Daarom ook leuk om te bezoeken met een ouder broertje, zusje, neefje of nichtje.
- Tekstloos tekenfilmtheater mét slapstick, muziek, jabbertalk en adsurdisme.

Educatie

Veel wordt voor kinderen bepaald en het is niet altijd makkelijk je te schikken. Tijdens de workshop van De Toneelmakerij komt er een spruitje in de klas, dat zelf ook in een ondergeschikte positie zit. Samen met de kleuters maakt ze een protestsong met bijbehorende bewegingen. Een niet te negeren lied van avontuurlijke kleuters en een vergeten groente.

Speelperiode: **feb t/m apr 2018**

Discipline: **beeldend theater**

Afmetingen: **7 x 7 x 5**

Vrije voorstelling: **max. 250 bezoekers**

Schoolvst in theater: **max. 175 leerlingen**

Educatief materiaal: **beschikbaar**

Spijker

Een hartversterkende komedie voor kinderen met onmogelijke ouders

De Toneelmakerij



Beeld: Sarah Jonker

Regie: **Liesbeth Coltof** Tekst: **Roel Adam**
Spel: **Debbie Korper, Phi Nguyen, Roel Adam** en **1 actrice**



DE TONEELMAKERIJ

marketing

8+ (BO groep 6 t/m 8)

Spijker heeft onmogelijke ouders. Het enige wat ze goed kunnen, is elkaar uitschelden en ruzie maken. Je begrijpt dus dat deze jongen dag en nacht bezig is met het blussen van echtelijke binnenbrandjes en zich in knettergekke bochten wringt om er maar voor te zorgen dat die twee niet uit elkaar gaan. Op een avond, doodop van het heen en weer rennen tussen zijn ouders, ontdekt hij dat er een meisje onder zijn bed verstopt zit. Spijker weet niet hoe hij het heeft. Wie is dit meisje dat op elke vraag een antwoord lijkt te hebben? Hoe komt zij aan dat vuur in haar ogen? En kan zij Spijker helpen bij het opvoeden van zijn zo lastige ouders?

Spijker is een komedie over een binnenstebuiten gedraaide wereld. Over een hysterische moeder, een punctuele vader en over twee kinderen die recht door zee gaan, waar volwassenen liever een omweg nemen.

Speelperiode: **jan t/m mrt 2018**
Discipline: **komedie**
Afmetingen: **8 x 8 x 6**

Speerpunten

- Na De Tantes een nieuwe komedie geschreven door Roel Adam.
- Geregisseerd door Liesbeth Coltof (Zilveren Krekel: De Storm, Gouden Krekel: Mehmet en genomineerd voor Der Faust 2016).
- Het verhaal van Spijker is het verhaal van 70.000 nieuwe kinderen per jaar.

Educatie

Tijdens de voorbereiding van de voorstelling testen we verschillende liefdesdrankjes, hartversterkers en bloedverwarmers. Voor de breuken die maar niet willen helen bieden wij een korte cursus verlies. In Amsterdam kunnen scholen zich inschrijven voor de legendarische projectdag bij de Toneelmakerij. Scholen buiten Amsterdam kunnen gebruikmaken van gratis lesmateriaal.

Vrije voorstelling: **max. 300 bezoekers**
Schoolvst in theater: **max. 250 leerlingen**
Educatief materiaal: **beschikbaar**

Woestijnjasmijntjes

Een reis naar een mooiere werkelijkheid

De Toneelmakerij / George & Eran Producties

10+

kz
mz

60'

DE TONEELMAKERIJ

GEORGE
& ERAN

marketing

10+ (BO groep 7 & 8 en VO 1e klas)



Beeld: Sarah Jonker & Studio Curly and Straight

George & Eran Producties is een theatergezelschap waarvan George Elias Tobal en Eran Ben-Michaël het hart vormen en waar altijd zelfgeschreven stukken gemaakt worden. Stukken die onontkoombare persoonlijke en maatschappelijke verhalen vertellen, die een universele zeggingskracht hebben.

Jacob en zijn jonge dochter Nour zijn op zoek naar een veilige plek om voorgoed te blijven.

Met prachtige verhalen tovert Jacob deze gevaarlijk reis om tot een bijzonder avontuur en de grillige werkelijkheid tot een sprookje, waar Nour de prinses in is. Douaneagenten veranderen in waakhonden en migratieambtenaren in ijskoningen, medereizigers in muurbloemen. Hij zet alles op alles om deze grauwe reis in te kleuren. Woestijnjasmijntjes is een poëtische voorstelling over moed en onschuld. Een fantasievol, kleurrijk sprookje van een migrant die de wereld overgaat op zoek naar een beter leven.

Speerpunten

- Bekend van de trilogie: George & Eran lossen Wereldvrede op.
- Actuele problematiek op een luchtige manier vertaald naar het theater.
- Geïnspireerd op de positieve verbeeldingskracht van La vita è bella.

Educatie

Het educatiemateriaal is een ode aan de verbeelding. Voorafgaand aan Woestijnjasmijntjes vertellen leerlingen verhalen aan elkaar. Docenten ontvangen een helder stappenplan om van deze korte verhalen, met behulp van eenvoudige spelaanwijzingen, rekwisieten, geuren en smaken een fantasievolle, kleurrijke presentatie te maken voor ouders en andere belangstellenden. Voor geïnteresseerde docenten biedt de Toneelmakerij een inspiratieworkshop vertellen aan.

Regie: **Eran Ben-Michaël** Tekst: **George Elias Tobal**
Spel: **Denise Aznam, Peter van Heeringen, Jonata Taal**

Speelperiode: **okt t/m nov 2017**

Discipline: **theater**

Afmetingen: **7 x 7 x 5**

Vrije voorstelling: **max. 300 bezoekers**
Schoolvst in theater: **max. 250 leerlingen**
Educatief materiaal: **beschikbaar**



ROLE MODEL

Sterk. Poëtisch. Kwetsbaar. Rauw. Mooi.
Onzeker. En alles daartussen.

DOX & NBprojects | Nicole Beutler



Beeld: Tatchatrin Choeychom

Concept: **Nicole Beutler & Magne van den Berg** Regie & choreografie: **Nicole Beutler**
Tekst: **Magne van den Berg** Spel en dans: **6 vrouwelijke dansers**



12+ (VO klas 1 t/m 6)

marketing

DOX is een dynamisch Utrechts gezelschap dat de begrippen talentontwikkeling, productie en outreach (educatie) onlosmakelijk met elkaar verbindt.

Choreografe Nicole Beutler (NBprojects) maakt beeldend theater; filosofisch, poëtisch, opwindend en altijd doordrongen van subtiele humor.

ROLE MODEL is een performance waarin funk en moderne dans op elkaar botsen. Zes vrouwelijke dansers presenteren zich in vol ornaat; ieder met een andere achtergrond, een uniek talent en een eigen danstaal. De persoonlijkheden spatten van het podium af. Dit is de mens achter de danser; gevoelig, maar ook fier en met lef.

ROLE MODEL pleit voor meer solidariteit onder vrouwen, met respect voor ieders eigen kracht. Met sterke woorden - gerapt, gesproken en gezongen - vieren we de individualiteit; Sterk. Poëtisch. Kwetsbaar. Rauw. Mooi. Onzeker en alles daartussen.

Speerpunten

- Nicole Beutler, internationaal gerenommeerd choreograaf, tekent voor de choreografie.
- De expertise van DOX in het werken met jonge ongepolijste urban dansers (zoals in de recente productie 100% Selfmade) spreekt een groot en jong theaterpubliek aan.
- Nicole Beutler, toneelschrijfster Magne van den Berg (o.a. winnaar Taalunie Toneelschrijfprijs 2016) en DJ/componist Gary Shepherd leverden met hun vorige jongerenproject LIEFDESVERKLARING een succesvoorstelling die voor lovende (publieks)reacties en vijfsterrencensies heeft gezorgd.

Educatie

[Workshops op aanvraag](#)

speelperiode: **mrt t/m mei 2018**
Discipline: **danstheater**
Afmetingen: **10 x 10 x 4,5**

Vrije voorstelling: **max. 300 bezoekers**
Schoolvst in theater: **max. 200 leerlingen**
Educatief materiaal: **beschikbaar**

Hoe licht kan een wolk zijn?

Voor iedereen die wel eens dagdroomt

Feikes Huis / Het Houten Huis



Beeld: Meike van den Akker & Liesje Knobel

Concept: **Meike van den Akker & Gienke Deuten**
Regie: **Gienke Deuten** Dramaturgie: **Elien van den Hoek**
Spel en poppen: **Meike van den Akker** Spel: **Maarten Smit**
Muziek: **Radek Fedyk** Vormgeving: **Liesje Knobel**



4+ (BO groep 1 t/m 5)



marketing

De jarenlange ervaring met poppen en objecten van objecttheater Feikes Huis en de beeldende, muzikale stijl van Het Houten Huis worden in deze voorstelling gecombineerd. De verbindende factor is regisseuse Gienke Deuten (Gouden Haas) die met haar gevoel voor humor en verstilling deze fantaserijke voorstelling maakt.

Beer is dol op eenzame wandelingen en stille plekken, want dan kan hij in alle rust nadenken en peinzen. Hij draagt graag een hoed om die gedachten een beetje bij elkaar te houden. Maar sinds kort woont er een specht in zijn hoed die er een gat in heeft gepikt en al zijn vrienden heeft uitgenodigd. Nu is het een kabaal van jewelste in het hoofd van Beer. Soms is het heel even stil, dan piepen er door dat gat meteen weer nieuwe gedachten zijn hoofd binnen. Mooie en rare gedachten, maar ook belangrijke vragen zoals: hoe licht kan een wolk zijn?

Een wonderlijke, beeldende voorstelling over het verlangen om gewichtloos in de lucht te hangen. Een voorstelling met live muziek, poppen en levende miniatuurdecors.

Speerpunten

- Geïnspireerd op het prentenboek *De Wonderlijke Hoed Van Beer*, van de Japanse schrijfster/schilder Ayano Imai.
- Poppen en poppenspel door Meike van den Akker "*Meike van den Akker is een raspoppenspeler. In haar handen wordt een pluche vosje een echt beest, een halve pluk veren een echte raaf.*" (de Theaterkrant over Meike in 'De wraak van de raaf')
- Betoverende livemuziek van Radek Fedyk "*Voor het zover is hebben we al intens kunnen genieten van Radek Fedyk, de muzikale duizendpoot die het winkeltje bestiert.*" (De Theaterkrant over Radek in 'Muziek van Beneden')

Educatie

We brengen een ritueel in de klas waar zelfreflectie, vriendschap en meditatie centraal staan.

Speelperiode: **jan t/m mrt 2018**
Discipline: **beeldend theater**
Afmetingen: **7 x 7 x 5**

Vrije voorstelling: **max. 250 bezoekers**
Schoolvst in theater: **max. 250 leerlingen**
Schoolvst op school: **max. 100 leerlingen**
Educatief materiaal: **beschikbaar**

De Kleine Cowboy

Een kleuterwestern voor kleine cowboys en grote bandieten

Het Laagland



Beeld: Joost Milde

Concept, regie & tekst: **Lennart Monaster** Spel: **Gijs Nollen** en **Folmer Overdiep**
Dramaturgie: **Ludo Costongs** Vormgeving: **Bas Zuyderland**
Illustratie: **Folmer Overdiep** Geluidsdecor: **Joost Steltenpool**



4+ (BO groep 1 t/m 4)

marketing

Het Laagland: Theater waar je van groeit.

Deze Western van Hollandse bodem gaat over klein zijn in een grote wereld. De Kleine Cowboy neemt je mee op een avontuur vol stoere cowboys en zingende cactussen, compleet met zanderige soundtrack en live geluidseffecten.

De kleine Boy woont samen met zijn lievelingsknuffel Cow op de boerderij. Samen melken ze de koeien, rijden ze trekker en gaan ze op wilde kattenjacht. Boy vindt dieren geweldig, grote machines te gek, maar mensen een beetje eng. Het liefst blijft hij thuis, gewoon op zijn boerderij met zijn knuffelkoe.

En dan ineens is Cow weg. Hij is niet in de schuur en niet op het land. Tot er in de verte wordt geloeid. Cow rijdt weg op de trekker van de Knecht uit Amerika, een norske vent, gewapend met grote hoed en laarzen met ijzeren

dingen eraan. Er zit niks anders op: Boy trekt zijn stoutste laarzen aan en gaat erachteraan, naar Amerika. Zo beleeft Boy het avontuur van zijn leven. Grasland verandert in woestijnzand. Auto's verdwijnen, postkoetsen verschijnen en hier en daar galoppeert er een bankovervalper voorbij. Boy komt in het Wildste Westen de meest vreemde figuren tegen die hem helpen zijn knuffel terug te vinden.

Speerpunten

- Van de makers van WIM IS WEG en Bezoek voor Beer (winnaar Zilveren Krekel 2016) met acteurs Gijs Nollen en Folmer Overdiep.
- Een western voor kleuters.

Educatie

Er is gratis lesmateriaal & workshops op aanvraag over de thema's: angst voor het onbekende, onzekerheid, jezelf overwinnen/je grenzen verleggen, jezelf leren kennen.

Speelperiode: **okt 2017 t/m mei 2018**
Discipline: **theater**
Afmetingen: **8 x 8 x 4,5**

Vrije voorstelling: **max. 250 bezoekers**
Schoolvst in theater: **max. 200 leerlingen**
Educatief materiaal: **beschikbaar**

JORIS & DE DRAKENTEMMERS

Een vurig theateravontuur

Het Laagland



Beeld: Gregor Ramaekers

Concept & regie & tekst: **Inèz Derksen**

Spel en muziek: **Joris Erwich, Karlijn Hamer, Lennart Monaster, Gijs Nollen** en **Folmer**

Overdiep Dramaturgie: **Ludo Costongs** Vormgeving: **Bas Zuyderland**

Kostuums: **Jorine van Beek**

8+ mz 70' 
8+ (BO groep 5 t/m 8 en VO 1e en 2e klas)

marketing

reprise

Een vurige voorstelling vol met live muziek over moed, doorzettingsvermogen en op jezelf vertrouwen. Alle jongens, meiden én hun families krijgen hier een flinke dosis van mee tijdens Joris & de drakentemmers. Wie durft ten strijde te trekken tegen de Draak der Draken? Joris misschien. Joris weet alles van draken. Hij zou niets liever willen dan zich aansluiten bij de Drakentemmers, maar hij heeft eerst nog wat eigen monsters te overwinnen. Draken van het hardnekkige soort, dat zich geniepig in je gedachten vastklauwt. Draken die ervoor zorgen dat je, als het erop aankomt, toch niet durft te doen wat je écht zelf wilt. De hoogste tijd voor de Drakentemmers om bij Joris het vuur flink op te stoken!

Geïnspireerd op de legende van 'Joris en de Draak' en de film 'How to train your Dragon' schakelt JORIS & DE DRAKENTEMMERS ongeremd van panische prinsessen naar een stoere bootcamp voor Drakentemmers in

spé. Na Koning Arthur, Robin Hood en Peter Pan is Joris de nieuwste held bij Het Laagland.

Familievoorstellingen van Het Laagland staan erom bekend dat ze zowel ouders als grote broers en zussen aanspreken. De enige voorwaarde is dat je minimaal 8 jaar bent of óóit 8 bent geweest.

Speerpunten

- Een vurige voorstelling met live muziek en zang.
- Van de makers van ROBIN HOOD en EXPEDITIE PETER PAN.
- Geïnspireerd op de bekende legende over Joris en de Draak, de film 'How to train a Dragon' en de tv-serie 'Game of Thrones'.

Educatie

Workshops op aanvraag met als kerndoelen: oriëntatie op jezelf en de wereld, voor jezelf opkomen, zelfontplooiing, je grenzen durven verleggen.

Speelperiode: **jan t/m mei 2018**

Discipline: **muziektheater**

Afmetingen: **10 x 10 x 5**

Vrije voorstelling: **max. 400 bezoekers**

Schoolvst in theater: **max. 250 leerlingen**

Educatief materiaal: **beschikbaar**

Zolang je maar gelukkig bent

Een hippe assepoester remake

Hetpaarddatvliegt



Beeld: Patrick Hesdahl & Angeline Maas

Concept: **Annemiek Nienhuis en Anke Boerstra**
Regie & tekst: **Annemiek Nienhuis** Spel: **4 jonge spelers**



6+ (BO groep 4 t/m 8)

marketing

Hetpaarddatvliegt maakt verrassend theater met humor, speelse wendingen en beeldende vondsten. Theater waarvan je gedachten gaan ratelen, je handen gaan jeuken, je buik samentrekt en waarvan je hartslag versnelt.

Iedereen wil gelukkig zijn. Maar moet je daar op wachten? Of moet je geluk zelf pakken?

Assepoester doet super haar best om altijd lief te zijn. Want dan word je gelukkig. Dat blijkt nog best lastig als ze zonder ouders achterblijft bij haar gemene stiefmoeder en stiefzusjes. Dan begint de strijd tussen lief zijn voor anderen en opkomen voor jezelf, want die prins wil ze niet mislopen. Een eigenzinnige en muzikale remake van het sprookje Assepoester, dat mensen al eeuwenlang de hoop geeft dat alles goed komt. Want we willen wel blij naar huis.

Speerpunten

- Gebaseerd op het sprookje Assepoester in de oorspronkelijke versie.
- Een frisse remake over zoeken naar geluk.
- Herkenbaar voor alle kinderen die ook wel eens ongelukkig zijn.

Educatie

Educatiefilm en lesbrieven over de voorstelling met een workshop op aanvraag. Met de kerndoelen: 56 kennis/waardering cultureel erfgoed, 54 beeld en taal/communicatie, 55 reflecteren op werk van anderen.

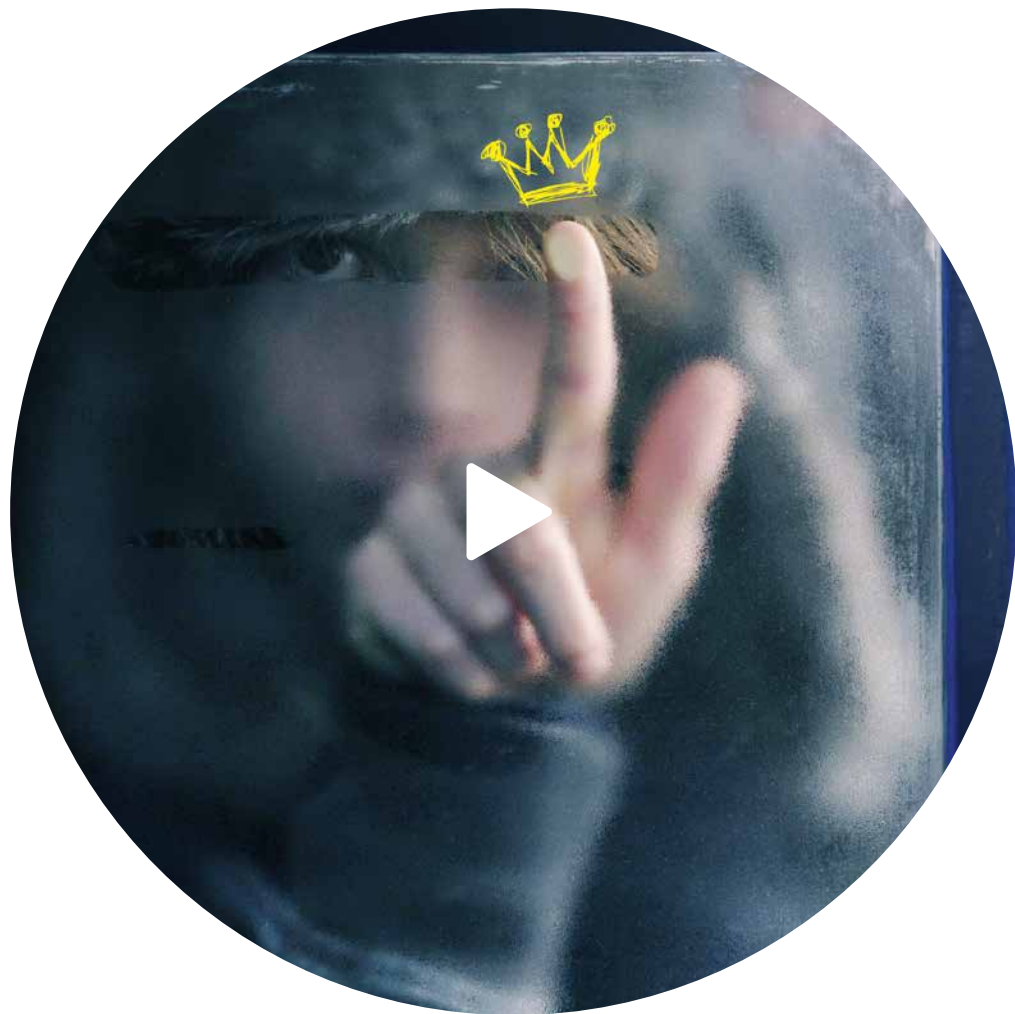
Speelperiode: **okt t/m dec 2017**
Discipline: **toneel**
Afmetingen: **8 x 7 x 3,5**

Vrije voorstelling: **max. 300 bezoekers**
Schoolvst in theater: **max. 250 leerlingen**
Schoolvst op school: **max. 200 leerlingen**
Educatief materiaal: **beschikbaar**

Hamlet

Een rockversie van Hamlet

Hetpaarddatvliegt



Beeld: Patrick Hesdaal

Concept & regie: **Reem Wittenbols**

Tekst: naar **William Shakespeare**, bewerking **Reem Wittenbols & Tjerk van der Ham**

Spel: **Stijn Hoes, Maarten Hutten, Maria Noë** Compositie: **Tjerk van der Ham**



8+ (BO groep 7 & 8 en VO klas 1 t/m 3)

marketing

reprise

Een speels theateravontuur over een opgroeiende jongen, die zich losmaakt van zijn ouders en op zoek gaat naar zijn eigen waarheden.

Wat is waar en wat is niet waar? Dát is de vraag. Hamlet is prins van Dene-marken. Zijn vader, de koning, sterft en nog geen maand later hertrouwt zijn moeder met zijn oom. Voor Hamlet gaat dit veel te snel. Dan verschijnt zijn vaders geest en vertelt dat hij door diezelfde oom is vermoord. Hamlet twijfelt: liegen zijn oom en zijn moeder? Of wordt hij zelf gek? Drie acteurs wekken een Shakespeare tot leven in begrijpelijke taal: vol geheimen, spanning, drama en live muziek.

Speerpunten

- Een begrijpelijke Hamlet voor kinderen.
- Een duel met elektrische gitaren in plaats van zwaarden.
- *“Deze Hamlet neemt het jonge publiek op lichtvoetige wijze en met veel muzikaliteit mee door het verhaal.”* (★★★★, Theaterkrant Wendy Lubberding)

Educatie

Er is een animatie-educatiefilm over Shakespeare in zijn tijd met workshops op aanvraag.

Speelperiode: **feb t/m mrt 2018**

Discipline: **muziektheater**

Afmetingen: **8 x 7 x 3,5**

Vrije voorstelling: **max. 300 bezoekers**

Schoolvst in theater: **max. 250 leerlingen**

Educatief materiaal: **beschikbaar**

LEF!

Voor alle avontuurlijke bangeriken

Laura van Hal / STIP



Beeld: Overburen

Concept & regie: **Laura van Hal**

Spel: **5 acrobaten** Dramaturgie: **Martine van Ditzhuizen**



6+ (BO groep 3 t/m 8)



marketing

Laura van Hal maakt brutaal circustheater voor jong en oud, vol risico, dynamiek en humor. Door de combinatie van circus met dans en bewegingstheater geeft Laura een diepere betekenis aan spectaculaire acrobatische toeren en neemt zij haar publiek mee op een avontuurlijke reis. Eerder maakte Laura de zeer goed ontvangen voorstelling: 'VLIEG OP!'

LEF! is een spectaculaire circustheater voorstelling voor lefgozers, watjes, avonturiers, thuisblijvers en mama's-kindjes.

Het zou toch heerlijk zijn als je nooit meer bang bent, gewoon doen! Geen beren op de weg en lekker buiten de lijntjes kleuren, wat anderen hier ook van mogen vinden. Maar wie of wat weerhoudt ons hier eigenlijk van?

'Angst is een slechte raadgever' zegt men, maar is dat wel zo? Angst is er ook om ons te behoeden voor gevaar, om weloverwogen beslissingen te nemen en risico's in te schatten. Maar wat als angst de overhand krijgt en belemmerend gaat werken?

Een familievoorstelling waarin vijf acrobaten balanceren op elkaar en op de grens tussen gevaar en verstand.

Speelperiode: **feb t/m apr 2018**

Discipline: **circustheater**

Afmetingen: **8 x 8 x 5,5**

Speerpunten

- Gedurfd circustheater van hoge kwaliteit op de grenzen van wat fysiek mogelijk is.
- Humor en spanning gaan hand in hand.
- Na de succesvoorstelling VLIEG OP! voor 4+ nu LEF! voor 6+. Het groeit mee met de doelgroep. De pers over 'Vlieg Op!': *"De voorstelling is een veelbelovende vorm van modern circus, die het kleutertheater een nieuwe boost kan geven. De circus-choreografie van Laura van Hal smaakt naar meer."*

Educatie

Lesbrief voor alle schoolvoorstellingen en een aanvullend uitgebreid educatief project voor scholen, op maat.

Vrije voorstelling: **max. 300 bezoekers**

Schoolvst in theater: **max. 200 leerlingen**

Schoolvst op school: **max. 150 leerlingen**

Educatief materiaal: **beschikbaar**

Ifigeneia Koningskind

Griekse klassieker over een moedig meisje

NTjong

8+ mz 75' *het* NTjong

8+ (BO groep 6 t/m 8)

marketing



Beeld: Marijke de Gruyter & Jet Vervest

Regie: **Noël Fischer** Tekst: **Pauline Mol**
Spel: **Sallie Harmsen, Jaap Spijkers** en **4 acteurs**
Dramaturgie: **Martine Manten**

NTjong maakt theater voor iedereen met een jong hart. We vertellen verhalen over de wereld om ons heen. Soms nieuw, soms bekend, maar altijd anders en onverwacht.

*'tweeduizend en vierhonderd jaar geleden was er een man die leefde in Griekenland
hij heette Euripides
hij kende een groot verhaal dat alle mensen toen kenden
over Ifigeneia het koningskind'*

Een ontroerend en meeslepend verhaal over een moedig meisje dat een onmogelijke beslissing moet nemen aan de vooravond van een grote oorlog. Over de liefde van ouders. Over de onmetelijke loyaliteit van een kind.

Agamemnon is koning en staat op het punt om de Trojaanse oorlog te beginnen. Maar zonder wind kan zijn oorlogsvloot niet varen. Alleen als hij zijn dochter offert aan de goden, kunnen de schepen vertrekken. Agamemnon komt in conflict met zijn vrouw. Ifigeneia denkt dat zij de oorzaak is van de ruzies tussen haar ouders en probeert het allemaal weer goed te maken. Maar sommige dingen zijn niet goed te maken...

De moderne, succesvolle toneelklassieker van Pauline Mol, geïnspireerd op Ifigeneia in Aulis van Euripides. Het oorspronkelijke verhaal, maar door de ogen van een kind. In regie van Noël Fischer, die eerder bij NTjong de bekroonde voorstellingen In mijn hoofd ben ik een dun meisje, Polleke, Leo & Lena en Zebra Zebra regisseerde.

Speerpunten

- Een meeslepende voorstelling waarin Euripides' klassieker wordt hertaald naar theater voor een jong publiek.
- Na haar bekroonde rol in Polleke is actrice Sallie Harmsen terug in een jeugdvoorstelling.

Educatie

Er is een educatiekaart met lessuggesties: Griekse mythologie en de thema's uit de voorstelling in eigen leefwereld van leerlingen. Mogelijkheid tot een theaterproject, waarin leerlingen zelf het rijk van Agamemnon 'binnen treden' en waar ze worden geconfronteerd met onmogelijke beslissingen en loyaliteitsconflicten, waar ze een antwoord op moeten vinden.

Speelperiode: **okt t/m dec 2017**
Discipline: **theater**
Afmetingen: **10 x 10 x 5**

Vrije voorstelling: **max. 300 bezoekers**
Schoolvst in theater: **max. 250 leerlingen**
Educatief materiaal: **beschikbaar**

In mijn hoofd ben ik een dun meisje

Rauw en hilarisch puber drama

NTjong



Beeld: Bowie Verschuuren

Regie: **Noël Fischer** Spel: **Kaatje Kooij, Tessa Jonge Poerink, Shertise Solano, Willemijn Zevenhuijzen en Eva Zwart** Dramaturgie: **Martine Manten**
Decorontwerp: **Sacha Zwiers** Lichtontwerp: **Uri Rapaport**
Kostuumontwerp: **Carly Everaert** Geluidsontwerp: **William Bakker**

12+ kz mz 75' *het* NTjong

12+ (VO klas 1 t/m 6, alle niveaus)

marketing

reprise

Be perfect
Be the true you

Een brutale performance over het ongegeneerde verlangen naar schoonheid en de worsteling met je puberlichaam.

Als je er fantastisch uitziet dan moet je wel gelukkig zijn. Toch? In een wereld waarin glamour en lichamelijke perfectie het ideaal zijn, is iedere blik in de spiegel een confrontatie met je zelfbeeld. In een Las Vegas-achtige setting gaan vijf heel verschillende meisjes the ultimate challenge aan: de strijd om absolute controle over hun uiterlijk.

Speerpunten

- ★★★★★ sterren in Theaterkrant, NRC Handelsblad & de Volkskrant.
- Winnaar Zilveren Krekel 2016.
- Deze voorstelling heeft veel aandacht gekregen tijdens de eerste tournee. De actrices zijn bekende namen binnen het jeugdtheater en voor het NTjong-publiek. Tessa Jonge Poerink kreeg veel pers aandacht, o.a. met voorpagina-interview in de Volkskrant en een live interview bij Pauw.

Educatie

Er is uiteenlopend educatiemateriaal beschikbaar. Een educatiekaart met lessuggesties ('hoe beoordeel jij jezelf'). Een Inleiding met stemkastjes (groepsonderzoek) en nagesprek. Een workshop in de klas over zelfbeeld en identiteit. Een spiegelpaleis op locatie: laboratorium waarin leerlingen in duo's onderzoek doen naar zelfbeeld, gezondheid en vooroordelen in de maatschappij (in overleg met theater, mits ruimte beschikbaar).

Speelperiode: **okt t/m nov 2017**
Discipline: **theater**
Afmetingen: **9 x 9 x 5**

Vrije voorstelling: **max. 300 bezoekers**
Schoolvst in theater: **max. 250 leerlingen**
Educatief materiaal: **beschikbaar**

Bloedlink

Gijzeldrama in een klaslokaal

NTjong i.s.m. DOX



Beeld: Marijke de Gruyter & Jet Vervest

Regie: **Casper Vandeputte** Spel: **6 tot 8 acteurs**
Dramaturgie: **Martine Manten**



14+ (VO klas 2 t/m 6, alle niveaus)

marketing

In een probleemklas heeft een docent haar leerlingen totaal niet in de hand, tot ze een pistool vindt in één van de schooltassen. Ze gijzelt haar leerlingen, zet de verhoudingen op scherp en begint een manipulatief spel. Eindelijk is het stil in de klas.

De leerlingen en docent komen tegenover elkaar te staan in heftige discussies over afkomst en gedrag, goed en fout, over lui zijn en verantwoordelijkheid. De jonge regisseur Casper Vandeputte duikt met een groep jonge, cultureel diverse acteurs in de wereld van de middelbare school. Over vrijheid, wederzijds respect en het zoeken naar je plek in een samenleving met botsende culturen.

Confronterend muziektheater voor jongeren en hun docenten. Losjes geïnspireerd op de Duitse toneelhit *Verrücktes Blut* van Nurkan Erpulat en Jens Hillje. Casper Vandeputte regisseert de jonge, urbane, spelers van DOX, in deze spannende samenwerking met het Utrechtse gezelschap.

Speerpunten

- Humoristische, rauwe voorstelling met rapteksten.
- Casper Vandeputte maakte eerder goed ontvangen voorstellingen voor deze doelgroep waaronder *Titus & The summer of '96*.
- Met thema's als culturele diversiteit en je plek vinden in een multiculturele samenleving.

Educatie

Er is een uitgebreid digitaal lespakket voor de vakgroepen Drama/CKV en Maatschappijleer/Mentorles. Altijd een nagesprek met het publiek en de acteurs direct na de voorstelling. Mogelijkheid tot een workshop 'forumtheater', waarbij de leerlingen zelf, binnen een theatrale werkelijkheid, crisismomenten onderzoeken en de verschillende uitkomsten en oplossingen vormgeven. Een spelproject waarin leerlingen zelf aan de slag gaan met bonusmateriaal van de schrijver van de voorstelling.

Speelperiode: **mrt t/m apr 2018**
Discipline: **theater**
Afmetingen: **8 x 8 x 4,5**

Vrije voorstelling: **max. 250 bezoekers**
Schoolvst in theater: **max. 150 leerlingen**
Educatief materiaal: **beschikbaar**

Held op sokken

Een ontwapenend verhaal over een niet-zo-stoere ridder

Schippers&VanGucht



Beeld: Myriam Van Gucht

Concept, regie en scenografie: **Schippers&VanGucht**

Tekst: **Bette Westera** Spel: **Klemens Patijn**

Compositie: **Martijn Rondel**



5+ (BO groep 3 & 4)

Speelt tweemaal op één dag

marketing

reprise

Met ogenschijnlijk kleine, voor iedereen herkenbare verhalen, snijden Schippers&VanGucht grote thema's aan. Door ongewone publieksoptellingen creëren Schippers&VanGucht een intieme ontmoeting die het hart raakt. Het gezelschap speelt in het theater, op school, op bijzondere locaties in de wijk en in speciaal ontworpen installaties. Schippers&VanGucht maakten eerder de zeer succesvolle voorstelling Spinder naar de tekst van Simon van der Geest.

In het klaslokaal staat ineens een grote hut, waarin ridder Roderick zich verstopt omdat hij niet mee mag doen: draken verslaan, prinsessen uit torens bevrijden - dat is er voor Roderick niet bij. Maar laat hij nu nèt iets kunnen waarmee hij alle andere ridders aftroeft en de jonkvrouw voor zich wint. Een verteller in een middeleeuwse jonkvrouwjurk maar mét stoppelbaard heeft in zijn kostuum een wereld vol draken, prinses, prinsessen en gehaktballen verstopt. Met behulp van beeld, taal, muziek en poppen deelt hij zijn verhaal met het jonge publiek dat zo meegenomen wordt in de magie van theater.

Speerpunten

- Gebaseerd op het boek Held op Sokken van Bette Westera (Zilveren Griffel 2014, Woutertje Pieterse Prijs

2015). Extra teksten ook geschreven door Bette Westera.

- Kleinschalig en bijzonder flexibel te programmeren in klaslokaal of foyer
- "In de voorstellingen van Schippers&VanGucht is de vormgeving alles bepalend. Alles heeft een functie en is met liefde en mededogen gemaakt." uit juryrapport Gouden Krekel.

Educatie

Er is een lesbrieft waarin: kinderen leren beelden, taal, muziek, spel en beweging te gebruiken om gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om mee te communiceren.

Benodigdheden: oude melkpakken, plakband, stift, etc. De leeropbrengst: reflecterend en analyserend vermogen, stimuleren van creativiteit, receptief vermogen.

Speelperiode: **jan t/m apr 2018**

Discipline: **beeldend theater met poppen**

Afmetingen: **8 x 8 x 3**

(incl. publieksoptelling)

Vrije voorstelling: **max. 70 bezoekers**

Schoolvst in theater: **max. 60 leerlingen**

Schoolvst op school: **max. 60 leerlingen**

Educatief materiaal: **beschikbaar**

Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten

Een avontuur voor kinderen en een nachtmerrie voor ouders

Schippers&VanGucht / HETPALEIS



marketing
reprise



Beeld: Kurt Van der Elst

Een dynamische stand up comedy met fysiek spel en spectaculaire beelden. Een vrolijk, optimistisch meisje wacht na schooltijd op haar moeder. Die is te laat. Dat kan gebeuren. Maar het wachten duurt wel lang. Terwijl zij haar gedachten de vrije loop laat, huilt de boom achter haar het hele schoolplein vol. Tegels veranderen in drijvende ijsschotsen en mieren varen rond in een gymshoel. Het meisje telt moedig de lange minuten af terwijl het podium langzaam volloopt.

Speerpunten

- Voorstelling zit op de snijlijn van stand-up en beeldend theater en wordt gespeeld door een podiumbeest.
- Janne Desmet is wereldberoemd in België en won een prijs (LEON) voor haar acteerprestatie in de Mussen.
- Spectaculair: het podium komt onder water te staan.

Educatie

Er is een lesmap op de website over, de relativiteit van tijd (de ene minuut lijkt langer en de andere heel kort), verbeeldingskracht en hoe die ons kan redden en dapper zijn en je angsten overwinnen.

Concept, regie, scenografie: **Schippers&VanGucht**

Tekst: **Jo Randerson** Spel: **Janne Desmet**

Video-animatie: **Jan-Joost Verhoef**

Speelperiode: **sept t/m nov 2017**

Discipline: **beeldend theater**

Afmetingen: **8 x 7 x 4**

Vrije voorstelling: **max. 250 bezoekers**

Schoolvst in theater: **max. 150 leerlingen**

Educatief materiaal: **beschikbaar**

Schoolvoorstelling: **60 minuten**

Meneertje Meer

Omdat meer niet altijd meer is

Tg. Winterberg / STIP

3+

kz

40'

WI
NTER
BERG

stip

marketing

3+ (BO groep 1 t/m 3)

Speelt tweemaal op één dag



Beeld: Job van Gelder

Tg. Winterberg is een eigenzinnig en inventief theatergezelschap dat, onder artistieke leiding van Marlyn Coetsier, poëtisch theater maakt met objecten, poppen en acteurs. Haar voorstellingen combineren krachtige beelden, associatief spel en ongebreidelde fantasie, met een rijk palet aan poppenspeltechnieken en excentrieke popontwerpen.

Meneertje wil ook.
Meneertje wil meer.
Meneertje wil alles,
elke keer weer.

Meneertje Meer gaat over een Meneertje dat steeds meer wil en steeds meer neemt. Hij maakt uiteindelijk zelfs meer Meneertjes van zichzelf. Maar die Meneertjes willen ook meer en meer. De wereld raakt overspoeld door Meneertjes. Dan wil Meneertje Meer niets meer.

Een beeldende en vrolijke voorstelling voor iedereen vanaf 3 jaar over alles willen hebben en meer dan dat. Totdat blijkt dat teveel echt bestaat.

Speerpunten

- Bij de voorstelling verschijnt het gelijknamige boek Meneertje Meer met prenten van Job van Gelder en teksten van Mark Haayema.
- Marlyn Coetsier bespeelt de poppen Pip en Buurpoes in de nieuwe KRO-NCRV televisie serie: Woezel en Pip – allemaal vriendjes.
- Bezoekers van het succesvolle Sterrenwachter 2+ (2016/2017) kunnen komend seizoen naar Meneertje Meer 3+ (2017/2018) ontwikkeld door hetzelfde creatieve team.

Educatie

Het boek Meneertje Meer van Mark Haayema en Job van Gelder

Concept: **Tg. Winterberg** Regie: **Job Raaijmakers**

Tekst: **Mark Haayema** Spel: **Marlyn Coetsier e.a.**

Vormgeving & kostuums: **Marlies Schot** Poppen: **Marlyn Coetsier**

Speelperiode: **okt t/m dec 2017**

Discipline: **poppen- & objecttheater**

Afmetingen: **7 x 7 x 4**

Vrije voorstelling: **max. 90 bezoekers**

Schoolvst in theater: **max. 70 leerlingen**

Educatief materiaal: **beschikbaar**

De Worstelaar

Hartverwarmend poppenspektakel voor zelfs de grootste zwartkijker

Theater Gnaffel



Beeld: RonGreve & Gravue

Regie: **Ted Keijser** Spel: **Koos Elfering en Elout Hol**

Vormgeving: **Laura de Josselin de Jong** Kostuums: **Dorien de Jonge**

Vormgeving poppen: **Elout Hol**

6+

kz
mz

60'



6+ (BO groep 3 t/m 8)

marketing

reprise

Het Zwolse gezelschap Theater Gnaffel maakt voorstellingen waarin mensgrote poppen op magische wijze tot leven komen. Met de poppen als krachtig theateraal middel worden grotere, universele thema's menselijk en herkenbaar gemaakt, integer en zonder oordeel. In de voorstellingen worden kinderen en volwassenen meegenomen naar een andere werkelijkheid, waarbij op speelse en bezielende wijze de verbeeldingskracht van jong en oud in werking wordt gezet.

De Worstelaar is een wervelende en beeldende voorstelling, die laat zien dat mensen zich tegen alle verwachtingen in kunnen blijven verwonderen. Koos de worstelaar komt terecht in een ingedut bejaardentehuis. In het huis heersen regels en orde. Koos is ook oud, maar in zijn hoofd is hij nog steeds worstelkampioen. Wat moeten die opa's en oma's nou met zo'n mafkees? Ze willen rust, maar zijn aanwezigheid doet hun bloed weer sneller stromen. Hij traint nog elke dag en maakt een feestje van het leven. Zijn enthousiasme werkt aanstekelijk. Hoewel de strenge meneer Kowalski luidkeels protesteert, krijgt Koos het voor elkaar: Mathilde wordt weer verliefd, meneer Kleermaker danst in zijn pyjama op het slappe koord

en mevrouw Langelaar ontpopt zich tot een ware danseres. Zijn vrienden maken Koos opnieuw kampioen!

Speerpunten

- Reprise van een hitvoorstelling met de originele cast.
- Ruime speelperiode, waardoor mond tot mond reclame ontstaat.
- *“De Worstelaar is een aangrijpende voorstelling met poppen, die balanceert tussen spektakel en poëzie. De makers brengen op uitgekookte wijze de wereld van oude mensen en kinderen bijeen.”* (De Volkskrant)

Educatie

Na de première zijn er digitale lesbrieven en workshops beschikbaar.

Speelperiode: **sept 2017 t/m jan 2018**

Discipline: **beeldend theater met poppen**

Afmetingen: **8 x 8 x 4**

Vrije voorstelling: **max. 250 bezoekers**

Schoolvst in theater: **max. 200 leerlingen**

Educatief materiaal: **beschikbaar**

Wij gaan op berenjacht

Muziektheaterversie van het geliefde prentenboek

Theater Sonnevanck / Silbersee



Beeld: Edwin Deen

Regie: **Flora Verbrugge** Muzikale leiding: **Romain Bischoff**

Tekst: 'Wij gaan op berenjacht' van **Michael Rosen** in de vertaling van **Ernst van Altena**

Spel: **Jennifer Claire van der Hart, Sterre Konijn, Kadri Tegelman, Maarten Vinkenoog,**

Tiemo Wang en Chérif Zaouali Dramaturgie: **Wout van Tongeren**

Vormgeving & kostuums: **Morgana Machado Marques** Compositie: **David Dramm**

4+

kz

60'

Theater Sonnevanck

SILBERSEE

4+ (BO groep 1 t/m 3)

marketing

reprise

Theater Sonnevanck maakt nieuw muziektheater, inhoudelijk solide en avontuurlijk in vorm, voor kinderen en jongeren van 4 tot 18 jaar. Jaarlijks spelen we circa 400 voorstellingen voor meer dan 30.000 bezoekers in kleine, en middenzalen, op basisscholen en in een vrachtwagentrailer.

Silbersee maakt zintuigelijke opera. Met een troupe veelzijdige performers scheppen we totaaltheater dat betovert, verrast, inspireert of ontroert. Theatermaker, zanger en dirigent Romain Bischoff zet artistieke samenwerkingen op touw tussen componisten, choreografen, zangers, acteurs en andere kunstenaars, van het klassieke domein tot urban culture. Daarmee is Silbersee de plek waar kunststromen uit alle windrichtingen kunnen samenvloeien.

Een theaterversie van het geliefde prentenboek van Michael Rosen.

*"Wij gaan op berenjacht.
We gaan een hele grote vangen.
Wat een prachtige dag!
Wij zijn niet bang."*

Vijf zingende acteurs en een danser vertellen het spannende verhaal van een vader, zijn kinderen en hun hond die samen op berenjacht gaan. Met betoverende muziek, spel, beeld en beweging. De kinderen in het publiek hebben een actieve muzikale rol. Een voorstelling over moedig zijn, met zijn allen dwars door de modder en de sneeuwstorm sjouwen, over óvermoedig zijn en samen lekker bang zijn onder de dekens.

Speelperiode: **jan t/m mrt 2018**

Discipline: **muziektheater**

Afmetingen: **8 x 8 x 5**

Speerpunten

- ★★★★★ *'Er zijn maar weinig welke-leeftijd-dan-ook-plus-voorstellingen waarbij echt alles klopt. Dit is er een van.'* Beste voorstelling van het seizoen 15/16 Theaterkrant (Henri Drost)
- Muziektheaterversie van het geliefde prentenboek van Michael Rosen.
- Morgana Machado Marques won een Zilveren Kerkel voor haar vormgeving van Wij gaan op berenjacht.

Educatie

De voorstelling start met een workshop in de theaterzaal van ongeveer 15 minuten, waardoor het publiek actief een muzikale rol in de voorstelling kan nemen.

Vrije voorstelling: **max. 250 bezoekers**

Schoolvst in theater: **max. 200 leerlingen**

Educatief materiaal: **beschikbaar**

Sneue gevallen

Een absurd gevoelige komedie

Theater Sonnevanck



6+ (BO groep 3 t/m 5)

marketing



Beeld: Femke Teussink

Concept & regie: **Karlijn Kistemaker** Spel: **Freek den Hartogh, Jos Nargy en Jip Smit**
Dramaturgie: **Flora Verbrugge** Vormgeving & kostuums: **Calle de Hoog**
Compositie: **Wilko Sterke**

Bram voelt veel, heel veel. Hij is zo'n jongen die verlegen wordt van sommen. En gym... nou, Bram wordt er eenzaam van. Jannet is van streek. Ze is juf, maar raakt helemaal in de war als ze een kinderstem hoort.

Als Bram zijn vriend, een onzichtbare hond, uitlaat komt hij Jannet tegen in het stille parkje waar zij rust zoekt. Als ze van de schrik zijn bekomen, blijken ze lotgenoten. Met tranen in hun ogen en een brok in hun keel richten Bram en Jannet de Eerste Hulp voor Sneue Gevallen op. Speciaal voor mensen zoals zij. Het loopt storm. Bram en Jannet zijn heel voorzichtig eventjes echt gelukkig. Maar dan staat brandweercommandant Martin voor de deur. Hij wil ook meedoen, maar hij heeft nog nooit gehuild. Mag hij er dan wel in?

Een absurdistische ontroerende komedie over trillende knieën en bibberende onderlipjes. Gevoelens, ze liggen overal op de loer...

Speelperiode: **feb t/m mrt 2018**
Discipline: **muziektheater**
Afmetingen: **8 x 8 x 5**

Speerpunten

- Karlijn Kistemaker regisseerde bij Theater Sonnevanck de voorstelling Galileo (2015) waarover de Theaterkrant schreef: ★★★★★ "Een voorstelling die ontroerend, hilarisch en heerlijk ontregelend is."
- In 2015 werd Karlijn Kistemaker geselecteerd voor de AFK 3packagedeal, waarbinnen ze de 12-delige serie Missie Márquez maakt.
- Een ontroerende en komische familievoorstelling boordevol muziek.

Educatie

Kerdoelen, oriëntatie op jezelf en de wereld: 34: Zorgdragen voor je eigen en andermans gezondheid. 35: Zelfredzaamheid d.m.v. sociale vaardigheden. 37: Respectvol gedrag tegenover algemeen aanvaarde waarden en normen. Kunstzinnige oriëntatie: 54, 55, 56: literaire tekst, muziek, beeld, taal en spel.

Vrije voorstelling: **max. 250 bezoekers**
Schoolvst in theater: **max. 200 leerlingen**
Educatief materiaal: **beschikbaar**

Edward Scharenhand

Een muzikale komedie over Extreem Goede Mensen

Theater Sonnevanck

8+

kz
mz

60'

-S-
Theater Sonnevanck

8+ (BO groep 5 t/m 7)

marketing



Beeld: Femke Teuvsink

Regie & tekst: **Marije Gubbels** Compositie: **Erik van der Horst**
Spel: **Juul Vrijdag** en **Dorien van Gent**

Magdaleen is een honderd procent goed meisje. Geen moeite is haar te veel. In haar vrije tijd loopt ze met de collectebus tegen zinloos geweld, leest ze blinde mensen voor in de bibliotheek en redt ze zielige en gewonde dieren, die ze dan meeneemt naar het huis waar ze woont met haar tante Maria, die Heilsoldate is en altijd erg enthousiast.

Op een dag vindt Magdaleen iets heel bijzonder zieligs, iets dat ze nooit eerder heeft gevonden. Het is een jongen en op een briefje staat dat hij Edward heet. Hij ziet er heel lief uit, maar helaas is hij geboren met levensgevaarlijk scherpe scharen in plaats van handen. Maar heeft Edward niet ook, net als iedereen, recht op een veilig thuis en wat geluk?

Een zoetzure komedie over goed en kwaad en de dunne grens daartussen. Losjes gebaseerd op Tim Burtons' sprookjesachtige film Edward Scissorhands.

Speelperiode: **okt t/m nov 2017**
Discipline: **muziektheater**
Afmetingen: **8 x 8 x 5**

Speerpunten

- Vrij naar de zeer bekende film Edward Scissorhands.
- Regisseur Marije Gubbels won in 2014 een Zilveren Kerkel met de Sonnevanck-productie Tijn Uilenspiegel (8+).
- Marije Gubbels maakte eerder bij Sonnevanck het zeer succesvolle Sissi (2014 en 2016), Tijn Uilenspiegel (2013) en Een engel met vieze voeten (2012).

Educatie

Kerdoelen: 34: Zorgdragen voor je eigen en andermans gezondheid. 35: Zelfredzaamheid d.m.v. sociale vaardigheden. 37: Respectvol gedrag tegenover algemeen aanvaarde waarden en normen. 54, 55, 56: literaire tekst, muziek, beeld, taal en spel.

Vrije voorstelling: **max. 350 bezoekers**
Schoolvst in theater: **max. 250 leerlingen**
Educatief materiaal: **beschikbaar**



Voor alle voorstellings- en gezelschapsinformatie kijk je op:

stipproducties.nl

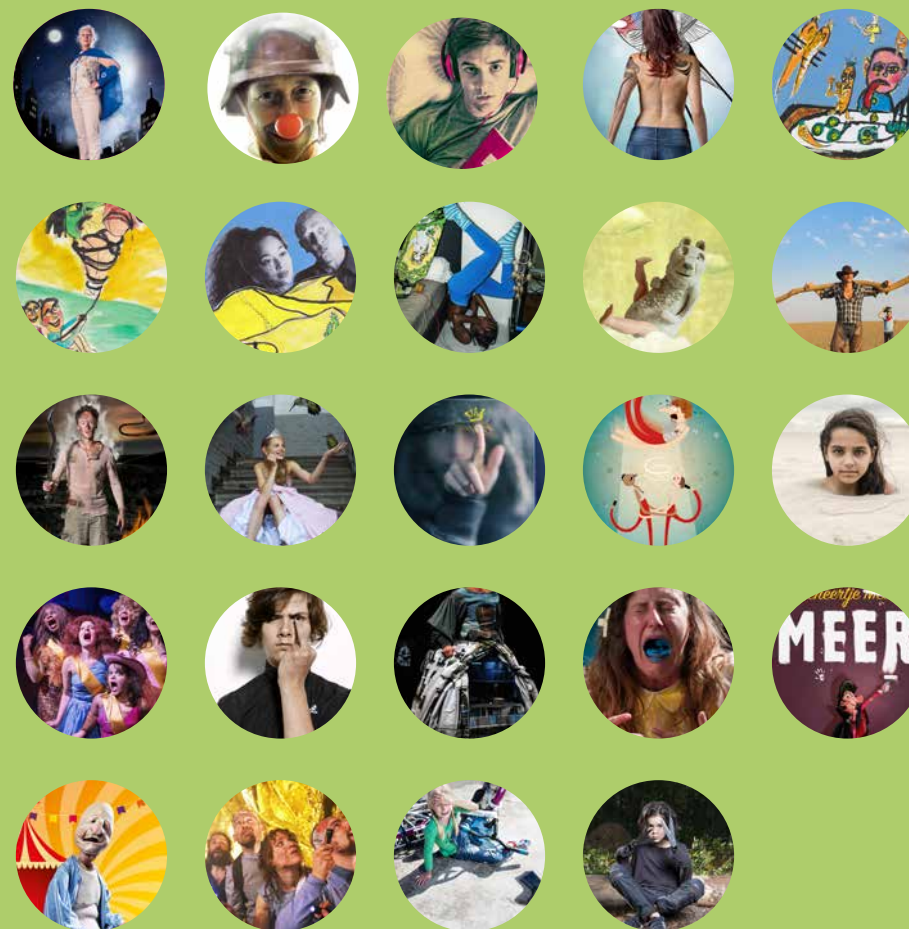
Johanna Somers, directeur & producent
johanna@stipproducties.nl

Els Hazenbos, acquisitie & tourneeplanning:
els@stipproducties.nl

Daan Valkhof, marketing & publiciteit
daan@stipproducties.nl

Marina de Groot, bureaumedewerker &
tourneebegeleiding
marina@stipproducties.nl

Petra Poll, boekhouding
financien@stipproducties.nl



De eigen producties van STIP worden mede mogelijk gemaakt door:



Colofon

Redactie: **STIP theaterproducties & STIP gezelschappen**

Tekstverwerking: **Johanna Somers & Daan Valkhof**

Productiemanagement: **Daan Valkhof**

Vormgeving: **Overburen**

Huisstijl STIP: **Mels Broekman-SLEM**

Niets van deze uitgave mag gebruikt worden zonder voorafgaande toestemming van STIP theaterproducties.

Informatie in deze brochure is te allen tijde onder voorbehoud.

aanbod stip theaterproducties 2017-2018



Nieuwe Leliestraat 169 1015 HD Amsterdam

telefoon: +31 (0)20-62 30 623

e-mail: info@stipproducties.nl website: www.stipproducties.nl

7 november 2016
2017-2018 live in Houten
inschrijven via:
www.stipproducties.nl

GEZELSCHAP	VOORSTELLING	2017	2018
6+ ANNE MAIKE MERTENS / STIP	Superoma	OKT T/M NOV	
9+ BEER MUZIEKTHEATER	De Tuinen van de Herinnering*	SEPT T/M DEC	JAN T/M JUNI
13+ BEER MUZIEKTHEATER	Dit is geen dagboek*		FEB T/M APR
14+ DE JONGE REPUBLIEK	Imagine the silence		JAN T/M MRT
4+ DE TONEELMAKERIJ	Eet je bord leeg		FEB T/M APR
8+ DE TONEELMAKERIJ	Spijker		JAN T/M MRT
10+ DE TONEELMAKERIJ / GEORGE & ERAN PRODUCTIES	Woestijnjasmijntjes	OKT T/M NOV	
12+ DOX / NBPROJECTS NICOLE BEUTLER	ROLE MODEL		MRT T/M MEI
4+ FEIKES HUIS / HET HOUTEN HUIS	Hoe licht kan een wolk zijn?		JAN T/M MRT
4+ HET LAAGLAND	De Kleine Cowboy	OKT T/M DEC	JAN T/M MEI
8+ HET LAAGLAND	JORIS & DE DRAKENTEMMERS*		JAN T/M MEI
6+ HETPAARDDATVLIEGT	Zolang je maar gelukkig bent	OKT T/M DEC	
8+ HETPAARDDATVLIEGT	Hamlet*		FEB T/M MRT
6+ LAURA VAN HAL / STIP	LEF!		FEB T/M APR
8+ NTJONG	Ifigeneia Koningskind	OKT T/M DEC	
12+ NTJONG	In mijn hoofd ben ik een dun meisje*	OKT T/M NOV	
14+ NTJONG i.s.m. DOX	Bloedlink		MRT T/M APR
5+ SCHIPPERS&VANGUCHT	Held op sokken*		JAN T/M APR
8+ SCHIPPERS&VANGUCHT / HETPALEIS	Wat er gebeurde terwijl de mussen de polka dansten*	SEPT T/M NOV	
3+ TG. WINTERBERG / STIP	Meneertje Meer	OKT T/M DEC	
6+ THEATER GNAFFEL	De Worstelaar*	SEPT T/M DEC	JAN
4+ THEATER SONNEVANCK / SILBERSEE	Wij gaan op berenjacht*		JAN T/M MRT
6+ THEATER SONNEVANCK	Sneue gevallen		FEB T/M MRT
8+ THEATER SONNEVANCK	Edward Scharenhand	OKT T/M NOV	

*reprise

www.stipproducties.nl

