

## TEST COACHING CULTUURWIJSHENGELO

Totaal aantal vragen: 10

De meeste juiste antwoorden: #6

Minste Juiste antwoorden: #6

1. De volgende coachingsvragen komen naar voren bij enkele basisscholen. Kies er aub twee uit en geef in steekwoorden aan hoe je dit aan zou pakken.

1-Ik vind de methode moet je doen maar saai, hoe kan ik dat actualiseren?

2-Ik wil graag meer vanuit het creatief proces werken, waar moet ik dan opletten?

3-Hoe krijg ik een leerlijn voor elkaar?

4-Ik wil iets nieuws ondernemen voor actuelere thema's, maar weet niet goed hoe en waar te beginnen?

5-Gebeurtenissen uit mijn verleden hebben nog steeds te veel invloed op mijn leven nu en daarom kom ik altijd op zware onderwerpen terecht bij kunstvakken, hoe kan ik dat veranderen?

6- Moet ik eigenlijk wel beoordelen bij kunstvakken?

7-Wij geven altijd op de vrijdagen de kunstlessen" is dat wel goed?

test

1 en 3

Mirna Limon

Ad 1 Actuele gebeurtenissen bijv. uit het jeugdjournaal erbij betrekken, beeldmateriaal van nu gebruiken. Inhaken op andere vakgebieden.

Ad 7 Je zou ernaar kunnen kijken of je "kunstlessen" wat meer kunt verweven in het reguliere aanbod. Het hoeft niet altijd lang te duren. het kunnen ook korte momenten zijn. Bijvoorbeeld tekenen koppelen aan biologie etc.

Peterhoogers

6 neem je de kunstvakken serieus? vind je dat je het moet beoordelen en hoe? op inzet?

4 waar haal je info?

Verberne, Dorothe

ad 4: wat zijn de mogelijkheden qua ruimte en materialen. welke onderwerpen. klein beginnen. daarna grotere projecten.

ad 7: geeft dit problemen? welke?

waarom zou dit een probleem zijn als je de tijd neemt.

aandacht voor kunst

PATRICK

4 wat bedoel je met iets nieuws, wat doe je nu. actueler dat wat.

6 waar heb jij behoefte aan, en waar hebben de ll behoefte aan. het klinkt alsof je het nu doet, maar er onzeker over bent of je het accuraat doet

Vaya

nr 4: kijk naar je leerlingen wat ze bezig houdt

nr 6: ja je kan het op een andere manier beoordelen, kijk welke vaarigheden erbij komen kijken om tot je 'kunstvak' werkje te komen, vertaal dit in andere competenties bijv reken, taal, geschiedenis ruimtelijk inzicht etc

## **Manon**

vraag 2: creativiteit/fantasie v d kinderen activeren en integreren in proces. proces wel blijven sturen vanuit eigen rode deaad.

6. beoordelen is zeker mogelijk, splitsen in techniek en creativiteit, beoedelen wel stimulerend en opbouwend doen, zonder cijfers is prima

## **paula krom**

7-je kunt je afvragen waarom je ze altijd op vrijdag geeft. Vind je de kunstlessen waardevol?

Wat is het verschil met lessen op vrijdag geven of op andere dagen? zijn de kinderen op vrijdag net zo geconcentreerd?

Je zou de lessen ook kunnen verdelen over de week zodat ze meer geïntegreerd worden of soms een hele korte

les tussendoor kan heel zinvol zijn

Neem je de kunstvakken serieus? dan

## **Doe, John**

6 en 7:

Waarom zou je 6 willen? Wat zou het op moeten leveren? Met wie in j tema zou je dit kunnen oppakken/delen?

Wat geeftje het idee dat 7 niet goed zou zijn? Welke rol speel je daar zelf in? Hoe wordt daar binnen school over gedacht?

## **Dianne Heino**

1 Eerst de vraag duiden: wat vind je saai? dan naar wat zou je wel willen? hoe gaan we dat aanpakken

7 Hoe kom je op deze vraag waar? loop je tegenaan op vrijdag

## **Ben Kamphuis**

2 krijg ik veel

4 hoor je ook veel

## 2. Welke vormen/types van coaching ken je?

test

aaa

**Mirna Limon**

GROW  
MAMA

**Verberne, Dorothe**

kunst, sport

**PATRICK**

ik ben overvraagd

**Vaya**

uitdagen  
aanvoelen opbouwen  
feedback  
luisteren  
krachtgericht  
kracht in persoon aan te boren

**Manon**

grow model. die andere vergeten. ik heb het meteen inhoudelijk gelinkt aan mijn eigen handelen/lesgeven

**Doe, John**

Coaching on the job.  
Peer coaching.

**Dianne Heino**

feedback

**Ben Kamphuis**

feedbackend coachen  
collegiaal coachen  
sturend coachen

3. Wat betekent het begrip NIVEA binnen een coachingstraject?

test

fff

**Mirna Limon**

Niet invullen voor een ander

**Peterhoogers**

niet invullen voor een ander

**Verberne, Dorothe**

niet voor een ander invullen.  
geen aannames maken

**PATRICK**

niet invullen voor een ander

**Vaya**

niet invullen voor een ander

**Manon**

weet ik niet meer

**paula krom**

niet invullen voor een ander

**Doe, John**

Niet Iemand Vangen En Afschieten . :-)

**Dianne Heino**

geen idee

**Ben Kamphuis**

niet invullen voor iemand anders

4. Op welke wijze zet je LSD in binnen coachingstraject? Waar staat LSD voor?

test

ddd

**Mirna Limon**

Bij coaching probeer je de coachee zoveel mogelijk zelf met oplossingen te laten komen. Door LSD in te zetten krijg je dat makkelijker voor elkaar. Luisteren, samenvatten, doorvragen

**Peterhoogers**

ik probeer het probleem in eigen woorden samente vatten en leg het opnieuw voor

luisteren samenvatten en doorvragen

**Verberne, Dorothe**

weet ik niet meer sorry

**PATRICK**

luisteren samenvatten doorvragen  
op elk moment en altijd, we moeten het met woorden doen, ja

**Vaya**

luisteren  
samenvatten  
doorvrGEN

**Manon**

ik ben de afkorting kwijt, ook "o ja" straks

**paula krom**

luisteren samenvatten doorvragen

**Doe, John**

Hallucinerende Coachingservaring op basis van gegist paddestoelenextract.

**Dianne Heino**

geen idee

**Ben Kamphuis**

luisteren heb ik opgezocht, samenvatten en doorvragen wist ik nog

5. Bij coaching is het beter om OMA thuis te laten. Waar staat OMA voor?

test

eee

Mirna Limon

Oordelen, meningen, adviezen

Peterhoogers

oordelel mening advies

Verberne, Dorothe

ik zag net dat dit iets met oordelen te maken heeft. een coach moet neutraal zijn en niet oordelend

PATRICK

?

Vaya

ORDELEN  
MENIGNEN  
ADVIEZEN

Manon

Dat ona voorbij kwam wist ik. ook afkorting vergeten

paula krom

oordelen mening advies

Doe, John

Oma staat voor onze neus zodat we de coachee niet zien staan.

Ben Kamphuis

opmerkingen, meningen, adviezen

6. Ik heb van leerplankader kunstzinnige oriëntatie van het SLO gehoord?

11/11  A True

0/11  B False

7. Het creatief proces volgens het slo kent de volgende fases. Geef aub de juiste aan.

0/11  A openen-info delen-actief zijn-feedback-reflecteren

0/11  B confronteren-ontwerpen-onderzoeken-ondernemen-reflecteren

10/11  C oriënteren-onderzoeken-uitvoeren-evalueren-reflecteren

8. **Waarom zijn de skills 21 eeuw op dit moment zo belangrijk in het onderwijs? Schrijf ook enkele skills/vaardigheden op aub.**

test

ddd

**Mirna Limon**

Deze zijn belangrijk omdat de wereld zo snel veranderd op digitaalgebied en qua werk, dat de leerlingen van nu voorbereid moeten zijn op de toekomst. Zodat ze hun leven lang blijven doorleren.

Zelfregulering, mediawijsheid, digitale wijsheid, samenwerken, kritisch denken, onderzoekend werken

**Verberne, Dorothe**

weet ik niet meer

**PATRICK**

probleemoplossend denken  
flexibel zijn  
baanhoppen  
outofthebox denken

**Vaya**

Kritisch denken  
Creatief denken  
helpt leerlingen hun manier van werken te vinden in de 'nieuwe'/ complexe wereld  
Probleem oplossen  
Informatie vaardigheden  
ICT-basisvaardigheden  
Mediawijsheid  
Communiceren  
Samenwerken  
Sociale en culturele vaardigheden (burgerschap)  
Zelfregulering

**Manon**

zijn onderdeel van leerplannen en leerlijnen. creativiteit, onderzoeken, ontwikkelen zelfstandig leren

**paula krom**

samenwerken, communiseren, probleem oplossen,

**Doe, John**

Omdat we in de 21e eeuw leven?  
Informatievaardigheden, samenwerken, creatief en kritisch denken, senseo kunnen zetten voor geslaagde startup metings.

**Dianne Heino**

voorbereiden op toekomst  
internet veiligheid  
informatie bron beoordelen

## Ben Kamphuis

daarmee zijn leerlingen beter uitgerust voor een onzekere toekomst, het geeft ze zelfstandigheid en ruimte voor eigen accenten en voorkeuren je kunt het met alle vakken verbinden

9. Om een doorgaande leerlijn te kunnen maken , kun je het beste gebruik maken van...?

0/11  A Pinterest en andere internetsites

0/11  B skills 21 eeuw

6/11  C tule

4/11  D kerndoelen

10. Wat zou jij vanuit je eigen vakdiscipline kunnen toevoegen aan kunstoriënterend onderwijs op de basisschool?

test

ffff

## Mirna Limon

Ik maak graag vertalingen vanuit de visie van kunstenaars naar doe-opdrachten. Daarnaast inspireer ik de leerlingen graag met verschillende manieren van tekenen en tekentechnieken.

## Verberne, Dorothe

kennis en ervaring

## PATRICK

in mijn beleving bestaat mijn vak uit het vertellen van verhalen, het zou zo'n verrijking zijn om dat ook vakoverschrijdend in te kunnen zetten

## Vaya

Veel,  
crossover kunst en techniek  
probleemoplossend denken

## Manon

creativiteit stimuleren, oriëntatie op de parameters van muziek. bewustwording van eigen handelen

## Doe, John

Reflectie op inzet van media, zowel instrumenteel als creatief gebruikt.

## Dianne Heino

..

## Ben Kamphuis

media creativiteit richting geven