

'Kinderen hebben meer talenten dan taal en ...

Totaal aantal vragen: 9

De meeste juiste antwoorden: #0

Minste Juiste antwoorden: #0

 1. Intro

2 november 2018

De Dr. A. Kuyperschool in Hengelo is sinds de start van Cultuureducatie met Kwaliteit een pilotschool voor kunst en cultuur. Met extra begeleiding, onder meer vanuit de pabo van Saxion Hogeschool, ontwikkelt het team zich en krijgt cultuuronderwijs een steeds belangrijkere plek binnen het curriculum waarbij verbinding wordt gezocht naar andere vakken. In gesprek met directeur Joyce van Binsbergen en cultuurcoördinator Jeannet Schrik.

Iedere vrijdagmiddag is het op de Kuyperschool Crea-middag. Dan krijgen de groepen 4 tot en met 8 cultuuronderwijs naar aanleiding van een gekozen thema. De onderbouw is vrij op vrijdagmiddag dus alle groepsleerkrachten die een fulltime aanstelling hebben kunnen zich vol overgave op de invulling van de Crea-middag storten. Voordat een nieuw thema start, hebben zij intensief overleg. welk thema kiezen we? Welke vakken kunnen daarbij worden geïntegreerd? Welke onderdelen van de methode Moet je doen kunnen we gebruiken? En welke kerndoelen van SLO en TULE doelen streven we na?

Lees onderstaand stukje uit LKCA interview en geef in steek woorden antwoord op volgende drie items:

Hoe ging het proces?

Wat werkt nu nog steeds?

Wat zou aangepast kunnen worden?

tekst lkca: Sterke punten van leerkrachten gebruiken

Elke leerkracht verzint een of meer lessen op een gebied waar hij of zij zich competent in acht. De een maakt een koppeling met techniek, de ander voelt zich sterk op taalgebied en weer een ander heeft veel affiniteit met de beeldende vakken. Hoe dan ook: voor alle te ontwerpen lessen moet creativiteit hoog in het vaandel staan. Voordeel van deze manier van werken is niet alleen dat de sterke punten van iedere leerkracht worden gebruikt, ook hoeft iedereen maar één les of subthema uit te werken. De leerlingen rouleren op de vrijdagmiddag. De leerkracht geeft dus vier keer dezelfde les(sen).

Onlangs werd als thema de Grieken en Romeinen gekozen. In de geschiedenislessen voorafgaand aan de vrijdag wordt daaraan in alle klassen van de bovenbouw aandacht besteed. Op de vrijdagmiddag gaan de leerlingen er op een creatieve manier mee aan de slag. In het ene klaslokaal worden strijdswagens gebouwd, in het andere verdiepen ze zich in het wapentuig of in mozaïeken en weer anderen houden zich bezig met de beroepen of kleding en schoeisel uit die tijd. Die wagens moeten wel echt kunnen rijden, dus dat vergt creativiteit en denkwerk. Op wat voor manier bevestigden de Romeinen hun kleding eigenlijk en hoe gebeurt dat nu? En passant komen tal van taal-, reken- en techniekvragen aan de orde.

Jan

Mooi dat techniek hier in genoemd wordt.

Astrid

Proces: Aan het begin gaan we overleggen met welk thema we gaan werken, wat we gaan doen en welke technieken we daarbij gaan gebruiken. We bedenken ook op welke manier we de crea gaan neerzetten (pitch of zelf bedenken). Vervolgens bereidt iedereen de les voor. Je maakt een voorbeschouwende les met extra informatie over thema om de kinderen enthousiast te maken en wat te leren over het onderwerp. Je bereidt één les voor die je vier keer geeft, steeds aan een andere groep.

Wat werkt nu nog steeds?

We brainstormen met elkaar. Hierdoor kom je met elkaar op ideeën en kun je elkaar motiveren. Fijn dat je niet elke keer een nieuwe les hoeft voor te bereiden.

Wat zou aangepast kunnen worden?

groep 5 t/m 8 en fulltime leerkracht klopt niet. Als je op vrijdag de hele dag werkt, dan doe je mee.

Pien en Gina

Misschien een andere naam gebruiken dan crea-middag. Iets als kunstmiddag of cultuurmiddag.

Maarten, Joyce en Kaylee

HOe ging het proces?

Eerst alles bespreken en keuzes maken voor het onderwerp. En welke activiteiten. Thema geschiedenis gekozen. Gebruik belevingswereld van de leerkrachten en de kinderen.

Wat werkt nu nog steeds?

Manier van aanbieden : vooraf overleg: je brengt elkaar op ideeën. De lessen op de vrijdag die elke keer terug gaan komen. Het wordt duidelijk weggezet in het activiteitenplan. vooraf het onderwerp bespreken. Jaarlijks terug laten komen op een studiedag,

De kinderen krijgen te maken met veel afwisseling.

Voor de leerkracht is de voorbereiding voor een langere periode. Je kunt gebruik maken van ieders talent.

Wat zou aangepast kunnen worden?

meer de verbinding leggen met de andere vakken(per onderwerp verschillend wat betreft mogelijkheden)
meer leerlingen betrekken bij keuzemogelijkheden in verwerking
evaluatie schiet er vaak bij in
presentatie momenten

Mieke



Naam crea-middag aanpassen naar kunstmiddag.
Is voor 5 t/m 8
Fulltime leerkrachten mag eruit.
tekst ikca: zin leerkracht geeft 4 dezelfde lessen weg, toevoegen na
uit te werken: /geven

Jeacole

verzint=ontwerpt
creamiddag=kunstmiddag

tot nu toe:
accent op beeldende vakken en techniek
vasthouden:
gebruik maken van talenten en betrokkenheid bij vorm
aanpassing:
taal actief meenemen in de planning; drama, muziek, poezie

onderwerp

tot nu toe:
thema's projectweek, thema kunstmiddag
aanpassing:
horizontale leerlijnen>verbinden met kennis die bij rekenen, taal, w.o.
ingebracht wordt

2. Lees onderstaand stukje uit LKCA interview en geef in steek woorden antwoord op volgende drie items:
Hoe ging het proces?

Wat werkt nu nog steeds?

Wat zou aangepast kunnen worden?

Werkstukken verdienen waardering

Wanneer aan het einde van een dergelijk themablok alle werkstukken klaar zijn, volgt een presentatie voor ouders en bekenden. Joyce hecht eraan dat zo'n presentatie er goed uitziet. 'We ruimen dan bijvoorbeeld een lokaal helemaal uit en stallen de producten zorgvuldig uit. Mooie spots erop, passende muziek erbij. Daar steken we veel energie in. We zorgen echt voor spektakel. Je wil ook aan de ouders laten zien waar je mee bezig bent. Dus hangen we de uitgeschreven lessen erbij en dan zie je dat ouders daarover met elkaar in gesprek gaan.'

Presentatie is sowieso een aspect waaraan de school veel aandacht besteedt. Overal in het gebouw is te zien waar de leerlingen recentelijk mee bezig zijn of waren. Geen verstofte werkstukken. Jeannet, sinds een paar jaar als cultuurcoördinator en leerkracht aan de Kuyperschool verbonden, benadrukt het belang van een goede presentatie: 'Ik heb scholen meegemaakt waar in februari nog half afgemaakte kerstballen liggen. Dat vind ik zó sneu voor die kinderen... Ik hecht eraan dat werkstukken af komen en de waardering krijgen die ze verdienen. Dat betekent dus

dat het niet ergens in een kastje komt te liggen, maar dat het heel mooi wordt neergezet of opgehangen, op een podium, in de hal of in een lokaal.

Jan

Niet elk thema wordt uitgebreid tentoongesteld . Een thema krijgt een mooie expositie

Astrid

Presentatie wordt niet altijd gegeven, soms wel. Het is een mooie vorm, kinderen en ouders enthousiast.

Maarten, Joyce en Kaylee

1. zie vraag 1 meenemen in de voorbereiding
2. meer tijd om uittewerken
3. vaker een presentatie moment
4. een vijfde inlassen om alles af te ronden zodat daarna de presentatie wordt neergezet

Mieke

niet altijd presentatie gezamenlijk. wel in de klas
presentatie alleen bij grote projecten.

Jeacole

was:

1. aandacht voor werkstukken
2. een uur per opdracht

toekomst:

1. aandacht voor wekrstuk/ afwerking en kwaliteit > begeleiding
1. + 2. aandacht voor evaluatie proces-beleving/product > growthmindset
2. twee uur per opdracht: een uur introductie/ techniek/ start (plannen) een uur uitwerking/evaluatie
1. + 2. gericht aandacht voor feedforward/feedback

3. Lees onderstaand stukje uit LKCA interview en geef in steek woorden antwoord op volgende drie items:
Hoe ging het proces?

Wat werkt nu nog steeds?

Wat zou aangepast kunnen worden?

Rijk zijn met een klein beetje

Hoewel cultuuronderwijs dus een speerpunt is van de Kuyperschool, heeft Joyce niet het idee dat ouders de school voor hun kinderen specifiek daarop selecteren. De school is klein (125 tot 130 leerlingen) en kent een zeer gemengde populatie leerlingen. 'En dat is ook precies wat we willen', zegt ze, 'Iedereen hoort erbij en als je het per groep bekijkt, zie je dat ongeveer 1/3 nieuwe Nederlander is.' Het is dus niet zo dat de school gemakkelijk een beroep kan doen op kunstzinnige ouders, al bestaat er wel een plan om in de nabije toekomst te onderzoeken welke talenten zich onder de ouders bevinden voor eventuele hulp bij bepaalde activiteiten.

Kunst en cultuur is voor de wijk waarin de Kuyperschool ligt en voor de leerlingen geen vanzelfsprekendheid. Toch heeft de school ervoor gekozen zich hiermee te profileren. Jeannet Schrik, vertelt waarom zij cultuuronderwijs zo belangrijk vindt, juist ook voor deze leerlingen. 'Kinderen hebben meer talenten dan taal en rekenen. Leerlingen die niet goed zijn in de zaakvakken hebben hier de kans om te laten zien waar ze wél goed in zijn. Het gaat ons erom talenten naar boven te halen en creatief

nadenken te bevorderen. Zelf ben ik opgegroeid met twee ouders die van niets iets konden maken. Dat heb ik een beetje meegekregen. Creatief omgaan met dingen. We hebben hier best veel kinderen die weinig hebben. Maar als je dan toch iets moois kan maken, kan je heel rijk zijn met een heel klein beetje. En dat gun ik ieder kind.'

Jan

Begeleiding m.b.v. opa Jan is een goed voorbeeld van benutten van kennis kunde en enthousiasme. Populatie verandert.

Astrid

soms worden ouders ingezet om over hun werk wat gerelateerd is aan de activiteit te praten. We gaan nog steeds uit van meerdere talenten bij leerlingen.

Pien en Gina

De zin; 'We hebben hier best veel kinderen die weinig hebben.' zou ik er niet inzetten. Dit kan wat negatief overkomen.
Ook klopt 1/3 denk ik niet meer.

Maarten, Joyce en Kaylee

uitbreiden met muziek
het naleven van de one liner

Mieke

1/3 (nieuwe) Nederlander. Nieuwe weghalen
Vrijwilligers die helpen tijdens de kunstmiddagen werkt.

Jeacole

Rijk zijn met een beetje= verborgen geschenken /rijkdom
was:
kunst en techniek naast regulier onderwijs
toekomst:
verbinden van kunst, techniek en het reguliere aanbod

4. Lees onderstaand stukje uit LKCA interview en geef in steek woorden antwoord op volgende drie items:
Hoe ging het proces?

Wat werkt nu nog steeds?

Wat zou aangepast kunnen worden?

Samenwerken in wijkteams

In Hengelo participeert bijna iedere basisschool in Cultuureducatie met Kwaliteit (CmK). Sinds jaar en dag is er een kunstmenu voor alle basisscholen waardoor iedere leerling in Hengelo jaarlijks kennismaat met een van de kunstdisciplines. Ze gaan naar het theater voor een concert of voorstelling of er komt een gezelschap op school. Sinds het programma CmK is geïntroduceerd zijn er daarnaast zogeheten wijkprojecten. De gemeente is opgedeeld in vier wijken. In iedere wijk bevinden zich ongeveer 8 scholen. De cultuurcoördinatoren van de scholen komen een aantal keren per jaar op de woensdagmiddag bij elkaar. Voor de aftrap van een dergelijke bijeenkomst wordt meestal een spreker uitgenodigd die een algemeen onderwerp op het gebied van cultuureducatie uitlicht.

Daarna gaan de cultuurcoördinatoren per wijk met elkaar in conclaaf. Ieder wijkteam kiest jaarlijks een discipline of thema waarop ze de focus willen leggen. Dat kan zijn architectuur of erfgoed, circus of mode. In gezamenlijkheid wordt een programma bedacht voor iedere groep. Culturele instellingen krijgen de vraag of zij een of meer

activiteiten willen verzorgen die er goed bij passen. De cultuurcoördinatoren zorgen voor inbedding in hun eigen school en voor instructie aan hun collega's.

Voorzitter van ieder 'wijkteam' is de directeur van een basisschool. Zo is Joyce voorzitter van een wijkteam. Er is bewust voor gekozen dat zij dat niet is van de wijk waar haar eigen school in is gelegen, maar juist van een andere wijk. Jeannet Schrik maakt als cultuurcoördinator deel uit van het wijkteam dat het programma voor o.a. de Kuyperschool ontwikkelt. De vier directeuren die de wijkteams voorzitten, zorgen ervoor dat het onderwerp CmK een plek heeft en houdt op de agenda van het directeurenoverleg.

De scholen, die – net als de Kuyperschool – fungeren als pilotschool, krijgen extra deskundigheidsbevordering en begeleiding. Het is de bedoeling dat zij de verworvenheden delen met andere scholen en als voorbeeld kunnen dienen. Aanvankelijk was het moeilijk scholen te vinden die bereid waren als pilotschool te fungeren. De Kuyperschool was een van de drie. Inmiddels zijn er zes scholen die hiervoor hebben gekozen.

Jan

Wordt er in directeuren overleg dit punt besproken?
Uitwisseling met andere scholen zie ik niet zozeer in de praktijk gebeuren.
CmK voorstellingen zijn waardevol.

Astrid

Volgens ons gaat dat nog steeds zo, maar wij zitten niet in de commissie.

Maarten, Joyce en Kaylee

het werkt heel goed!

Mieke

Wat werkt: cultuurcoördinator die naar de bijeenkomsten gaat en ons informeert

Jeacole

was:

keuze op basis van overleg Joyce/Jeannet

toekomst:

team in eerder stadium meenemen en keuzes in overleg

5. Lees onderstaand stukje uit LKCA interview en geef in steek woorden antwoord op volgende drie items:
Hoe ging het proces?

Wat werkt nu nog steeds?

Wat zou aangepast kunnen worden?

Cultuuronderwijs verbreden naar andere vakken

In de afgelopen jaren heeft de Kuyperschool naar eigen zeggen al een flinke kwaliteitsslag gemaakt, maar er zijn nog wensen en toekomst dromen. Zo constateert Joyce dat het team leerkrachten op het gebied van de podiumkunsten weinig ervaring heeft. Er is dan ook onlangs extra ingezet op drama. Maar ook dans en muziek kunnen nog een impuls gebruiken. Het inhuren van vakdocenten staat dan ook op het wensenlijstje, maar is financieel niet haalbaar.

Met de pabo van Saxion wordt goed gekeken naar mogelijkheden om het cultuuronderwijs te verbreden naar andere vakken. Ook het beoordelen van de creaties van de leerlingen is een onderwerp dat op een studiedag centraal heeft gestaan. En laatst moesten de leerkrachten een pitch houden over de activiteit die zij hadden bedacht. Leerlingen zouden dan niet meer automatisch per groep worden ingedeeld, maar hun eigen belangstelling volgen.

⊘ 'Dat was natuurlijk best een beetje spannend', herinnert Joyce zich. 'Je weet niet waar ze zich voor inschrijven. En je loopt dus het risico groepen te krijgen met heel

wisselende aantallen. Maar daar moeten we dus mee leren omgaan. Wij zijn gewend alles tot in de puntjes te willen organiseren en in de hand te houden. Dat moeten we dus loslaten! Zo hadden we laatst een betrekkelijk klein groepje dat voor rap had gekozen. Dat was eigenlijk prima.' Jeannet vult aan: 'Als kinderen een activiteit mogen kiezen die goed bij hen past, zijn ze extra gemotiveerd. Dat merk je.'

Jan

Het is mooi als de creatieve producten passen bij de capaciteiten van de leerkrachten. Verbreding naar andere vakken blijft lastig. Je moet dan zelf invulling geven vakken die in de methode in leerlijnen zijn uitgewerkt.

Astrid

drama is niet veel aan de orde geweest (op het moment ook niet). Vaker werken met een pitch. Dit werkte heel goed. Kinderen waren gemotiveerd.

Pien en Gina

Mogen de kinderen nog steeds zelf een activiteit uitkiezen?

Maarten, Joyce en Kaylee

weinig gebruik van pitches
praktisch lastig weg te zetten

kinderen mee laten denken

Mieke

Niet meer op inschrijving gedaan. Verdelen de groepen in 4 kleinere groepen/per klas.
Geen keuze bij de kindereen afgelopen jaar.

Jeacole

was: behoefte
toekomst: realisatie van deze behoefte

6. Lees onderstaand stukje uit LKCA interview en geef in steek woorden antwoord op volgende drie items:
Hoe ging het proces?

Wat werkt nu nog steeds?

Wat zou aangepast kunnen worden?

Leerlingen laten meedenken

Een volgende stap die de school wil maken, is om de kinderen mee te laten denken over de invulling van het cultuuronderwijs. 'We willen de creativiteit van kinderen er meer bij betrekken', legt Joyce uit. 'Nu wordt iedere activiteit strak voorbereid door ons als leerkrachten. Het is te veel bepalend van onze kant. We zijn erachter gekomen dat er heel veel mogelijkheden in de kinderen zelf zitten. We moeten ze laten meedenken en niet te veel opleggen. Maar ook dat is een leerproces. Dat is echt iets anders dan kinderen een werkje laten maken. Je betreft leerlingen dan ook bij de beoordeling door te vragen hoe het gegaan is. Wat vind je er zelf van? En wat vinden de anderen? Een stukje reflectie.'

Op de vraag wanneer volgens Joyce cultuureducatie kwaliteit heeft, vat zij de aspecten die hierboven aan de orde kwamen nog eens samen. 'Voor mij is het goed, als er in de les een duidelijke opbouw zit. Dat je voor een voorbeschuwing zorgt, waarin je de kinderen enthousiasmeert voordat ze aan het werk gaan. Het allermooiste is het wanneer er nog niet te veel vaststaat. Dat ze hun eigen creativiteit kunnen inzetten en

dat er vervolgens ook een duidelijke afsluiting is. Een evaluatie hoe het proces is verlopen. Dan heeft het voor mij kwaliteit.'

Jeannet heeft nog een aanvulling. 'Ik zou daar nog aan willen toevoegen dat het kwaliteit heeft als het kind zich er vol overgave in stort. Dat je de échte belangstelling weet te wekken en betrokkenheid hebt. Dat de leerling niet alleen op school ermee bezig is, maar er misschien thuis ook nog iets mee gaat doen. Ze moeten denken: hé, iets maken is mooi! En natuurlijk moet je eisen stellen aan het resultaat, maar wat een kind zelf uitdenkt, wat een kind zelf mooi vindt, dat is eigenlijk per definitie mooi!'

Jan

Strak voorbereiden heeft ook te maken met bijv. materialen

Astrid

We mogen de kinderen nog wel wat meer betrekken bij het nadenken over kunstactiviteiten. Misschien in de leerlingenraad bespreken. Jeannet inzetten bij de crea als ICC'er.

Pien en Gina

Mooi dat het plan is de leerlingen zelf mee te laten denken.

Maarten, Joyce en Kaylee

zie vorige vraag

Mieke

Kinderen denken nog niet mee.
Reflectie op gemaakt werk gebeurt wel.

7. algemene brainstormen rondom
Wijk Midden: 500 jaar Leonardo da Vinci
Gr. 1 /2: Vliegen en Bewegen
Gr. 3/ 4: Mona Lisa
Gr. 5/ 6: De Man van Vitruvius
Gr. 7/ 8: Het Laatste Avondmaal



Jan

gr 7/8 perspectief in schilderij -> perspectief tekenen
namen van de discipelen ; betekenis van de namen welke namen zijn er van afgeleid
drukkunst : linoleum afdruk maken

gr 1/2 vliegtuigjes vouwen, welke komt het verst (van bijv, ladder)
gr 1/2 ei aan parachute laten landen ;welke blijft heel (vanaf dak van de school)

pien en gina

3/4: kinderen verkleden als monalisa met bijvoorbeeld een pruik en een doek. Deze foto dan uitprinten en inplakken in een lijstje dat door de kinderen zelf is gemaakt. Of; de leerlingen tijdens de foto een bestaande lijst vast laten houden en dit vervolgens uitprinten en ophangen.

5/6: de kinderen een foto laten maken van hun gezicht, deze moet recht van voren (symmetrisch). Deze moeten ze precies in het midden van hun gezicht verticaal doorknippen. Deze helft van het gezicht plakken ze op een papiertje, en ze tekenen de andere helft er spiegelen bij.

5/6: je laat 3 leerlingen achter elkaar staan met de handen en benen op een andere hoogte/breedte en laat ze zo de man van vitruvius na doen. dit fotografeer je en print je uit.

Astrid

1/2 vliegende dieren observeren
vliegende voertuigen bekijken, was een dingetje van Leo
3/4 moderne mona lisa
verhaal erachter bedenken: hoe zijn ze elkaar tegengekomen, want ze staat ergens buiten / wat voor vrouw is ze
"emotieloos" welek emoties zou je haar uit kunnen laten drukken, dit doe in tekening
mona lisa natekenen
5/6 man van vitruvius
mens tekenen
mensen met gekke gezichten.
vanuit een kras een gezicht tekenen

7/8 laatste avondmaal in drie d knutselen
tableau vivant
avondmaal toen, nu, toekomst: vergelijken wat zie je en hoe zou dit er vandaag uitzien : welke mensen zitten er, kleding,
meubilair, voedsel
verhaal bij het muurschildering maken

muurschilderingen vroeger en nu: tekeningen in grotten > da vinci > graffiti
naar buiten gaan en natekenen > hoe kijkt da vinci
begrijpend lezen: onderzoek onderzoeksvelden

Maarten, Joyce en Kaylee

1/2 - lollystokjes iets maken wat bewegen kan. Vleugels maken. Zand in een zakje zo ver mogelijk laten vliegen. Kogellager met ballen en emmerdeksels.

3/4 - elkaar schilderen als mona lisa (houding) Brooddeeg gevoelens uitbeelden (smileys) En dit als emotiepeiler naast het basblokje inzetten: onderzetter met een sombere en blije smiley.

5/6 - verhoudingen: teken jezelf als vetruvius persoon in een hoepel / cirkel: of lig op het schoolplein, met krijt silhouet maken en daaromheen: vierkant en cirkel. Mr Jan maakt foto's: collage. Ieder kind maakt een letter om zo samen een woord (kuyperschool) te maken

7/8 - maaltijd maken, eten uit de tijd van Leonardo?/ zelf een foto maken van kinderen in de opstelling van het laatste avondmaal foto in delen snijden en de andere helft aftekenen: oud/nieuw. Fotocollage van (feest)maaltijden zoals zij deze thuis krijgen. Muurkrijt op de schoolmuur om een fresco samen te maken, ieder maakt een vak met de compositie en postuur omdaarmee een gevoel op te wekken.

Mieke

1/2 bewegingen doorgeven. Kinderen staan stil op een plek. Elk kind bedenkt een beweging en zorgt dat hij/zij met deze beweging bij een ander komt en deze aan raakt. Dan gaat dit kind verder met zijn/haar eigen beweging.

1/2 met kosteloos materiaal zorgen dat een balletje in beweging komt en een parcours aflegt met hindernissen (knikkerbaan)

3/4: portret tekenen hoe doe je dit? Verdelen van gezichtslijnen

3/4: emoties in deze tijd, smileys, eigen producties

3/4: mona lisa hip maken

3/4: ict en emoties

5/6: hoe zit je lichaam in elkaar, biologie, bewegingen in gewrichten, skelet.

5/6: rekenen met lichaamsmaten

7/8: tekenen in perspectief

7/8: schilderijen met groepsfoto's namaken met de eigen groep, in de tijd van nu

7/8: stelopdracht taal: maak een verhaal passend bij de foto. (kan ook samen met punt hierboven)

8. brainstormen rondom je eigen subthema: Wijk Midden: 500 jaar Leonardo da Vinci

Gr. 1 /2: Vliegen en Bewegen

of

Gr. 3/ 4: Mona Lisa

of

Gr. 5/ 6: De Man van Vitruvius

of

Gr. 7/ 8: Het Laatste Avondmaal

pien en gina

vliegen en bewegen:

Astrid

vliegen en bewegen, is het meest breed. Kun je veel mee.

Maarten, Joyce en Kaylee

7/8 - maaltijd maken, eten uit de tijd van Leonardo?/ zelf een foto maken van kinderen in de opstelling van het laatste avondmaal foto in delen snijden en de andere helft aftekenen: oud/nieuw. Fotocollage van (feest)maaltijden zoals zij deze thuis krijgen. Muurkrijt op de schoolmuur om een fresco samen te maken, ieder maakt een vak met de compositie en postuur om daarmee een gevoel op te wekken.

Luisterverhaal : laatste avondmaal

Stilleven schilderen met voedsel

Groepsfoto maken en analyseren: welke emoties zie je bij elkaar. (dit kan vooropgezet worden)

Doorlopend: elke dag/week een nieuw raadsel in de klas.

Maak een lunch (thuis!) voor je klasgenoot.

Met Scratch een vragenlijst maken. Bij iedere goede vraag krijg je een letter. Hier komt een woord uit.

9. Beschrijf hier op welke wijze de volgende onderdelen

• Verdelen van de activiteiten en planning maken.

• Hoe betrekken we leerlingen erbij?

• Schoolbrede opening nav opzet ICC-ers en afsluiting hoe gaan we dat doen en wie doet wat?

• Koppeling aan kunstontmoeting, gelet op tijdpad van de instellingen.

Astrid

Ter voorbereiding van het project hebben de kinderen in de bovenbouw ideeën aangeleverd om in te zetten bij de uitwerking van de crea en het subthema in de klas. We willen de leerlingraad erbij gaan betrekken. We hebben nu een studiedag ter voorbereiding (in de ochtend aanbod en achtergrond informatie en de middag om het uit te werken.