**5 Juli 2017**

**Werkende principes uit de evaluaties waren onder andere:**
-Verlengen van de tijden workshops naar minimaal 75 minuten is goed bevallen.
-Hergebruik van eerder ontworpen materiaal is van belang ivm verfijnen les en terugwinnen geïnvesteerde tijd. (zowel uit kos als icc wijkprojecten)
-Vermarkten van de lesbrieven, is dat een mogelijkheid. bv 75 euro per les.??

-Voorbereidingen die al op basisschool zijn gedaan levert een significant betere workshop/kunstontmoeting op vooral bij beeldend.
-Helder maken van rollen vooraf tussen  ed. medewerkers en leerkrachten. Kunstinhouden versus klassenmanagement.
-Meer open thema's cq open subthema's levert meer verbeeldingskracht op bij de ed med. Meer crossover denken mbt aanbieden kunstontmoetingen kan nieuwe impulsen opleveren voor kunstontmoetingen
-Oyfo kunst en techniek zijn al goed bekend bij de scholen. Betere zichtbaarheid van het werken met de leerlingen in zowel proces als eindproducten kan helpen.
-Samen evalueren levert begrip en netwerkmogelijkheden (samenwerking) op voor de ed. medewerkers.
-De kunstontmoetingen/workshops laten afwijken van wat basisschool zelf kan doen is belangrijk.
-Samen nadenken over subthema;s is helpend voor de icc-ers mbt magische momenten mogelijk maken.
-Lesbrieven die kort en bondig geschreven zijn vallen goed in de smaak. -
​-Scholen moeten eigenaarschap houden over wijkprojecten waardoor motivatie om deel te nemen hoog blijft.

**Opmerkingen van educatief medewerkers op brainstorm van de icc-ers in Hengelo.**

Algemeen
1+1=3.
Vanuit alle thema’s zijn makkelijk “cross-overs” in verschillende disciplines te doen. Bv schilderen met kleuters, vanuit karel appel hierkan  theater/kostuum/arch/muziek/techn/beeldhouwkunst etcetera op toegepast worden.
Vooral grensoverstijgend denken. Daardoor verschillende thema’s in 1 seizoen invullen en vatten in 1 thema. (fusionlessen) Laat de invullingen aub nog wat meer  vrij, daar kunnen educatief medewerkers goed zelf kunstlessen van maken.

**Architectuur**
schilderen-rekenen-maatschappij-taal-natuur-techniek-duurzaamheid-infrastructuur hier zijn al eerder lessen voor ontwikkeld: de fantastische architect en slak zoekt huis, kunnen ook aangepast worden.

Duurzaam wonen—marlon van den berg is zelf interieurarchitect en heeft veel ideeën omtrent 3d printen, recyclen van kunststof tbv printmateriaal.

Architect; michel de wit, hij heeft voor zichzelf een huis op palen gebouwd in Roombeek. Hij wilde altijd al in een boomhut wonen.
Hij heeft ook samen met Philip Jonker een kerk gebouwd van legostenen en in beton gegoten.
Petpaviljoen in enschede, gemaakt van petflessen.
Contrasten – hard en zacht minimal music—symfonie.
Theaterworkshop; we gaan een huis binnen zie 2014-15, jos brummelhuis spelenderwijs bouwen van huis aan de orde .

Duurzaam-craddle to craddle, kuyperschool navragen over eigen ervaringen.

Fotografie—stel je eigen woning samen uit foto’s die je in de eigen wijk maakt.

Kettingreactie—lauf der dinge en dit principe nadoen en op video vastleggen.

**Mode:**
Paula kom geeft aan dat de 2 projecten van vorig jaar weer ingezet kunnen worden, met eventuele aanpassingen. Ook ism marlon van den  berg.

Accessoires maken middels oa  3d tekenpennen.

Bij voorstelling lievelingstrui, is een prijsaanpassing mogelijk als meerdere voorstellingen op 1 dag en op 1 locatie kunnen of meerdere dagen op 1 locatie etcetra.

Relatie kleding cultuur, kan goed door metropool en popscool. Popfoto’s maken—muziekclip vervaardigen.

**Beeldhouwkunst**
Vreemde vogels, vogel geluiden herkennen en in grafische partituur zetten Volkskunst—bevrijding-cobra.