# Volgen en beoordelen;

## Een handreiking voor basisschoolleerkrachten om de culturele ontwikkeling van leerlingen te volgen en reflectie hierop te stimuleren.

## Roze = “achter de schermen”-informatie



Juni 2016

Ronald von Piekartz

e-mailadres dat je hier wilt

Annemiek Franzen-van Herk

ajgvanherk@gmail.com

**Inhoud**

[Inleiding 3](#_Toc456992392)

[Handleiding: Vragenwaaiers + Bingokaarten 5](#_Toc456992393)

[In het kort 5](#_Toc456992394)

[De vragenwaaiers 7](#_Toc456992395)

[De bingokaarten 10](#_Toc456992396)

[Vragenwaaiers en Bingokaarten 12](#_Toc456992397)

[Advies Portfolio: Schoolfolio 52](#_Toc456992398)

[De voordelen van een cultuurportfolio: 52](#_Toc456992399)

[Schoolfolio 53](#_Toc456992400)

[Beoordelen: Rubrics 56](#_Toc456992401)

[Theoretische informatie 56](#_Toc456992402)

[Voorbeelden en de relatie met de Vragenwaaiers en de Bingokaarten 58](#_Toc456992403)

[Bibliografie 62](#_Toc456992404)

[Bijlage Tips en aandachtspunten voor het schrijven van een ouderbrief over een cultuurportfolio 64](#_Toc456992405)

# Inleiding

In de documentaire *De Confrontatie – twee jaar aan de ateliers*[[1]](#footnote-1) worden jonge kunstenaars gevolgd die binnen De Ateliers[[2]](#footnote-2) intensief aan hun artistieke ontwikkeling werken. Het is te zien hoe de jonge kunstenaars elke dinsdag bezoek kunnen krijgen van verschillende gevestigde kunstenaars en kunstcritici die vanuit de rol van tutor reageren op hun werk. “Het gaat om het collegiale gesprek waardoor de jonge kunstenaar doelbewust wordt geconfronteerd met tegenstrijdige meningen.”

Waar het reguliere onderwijs beoordelingscriteria nastreeft die zorgen voor uniformiteit en voorspelbaarheid, worden ze hier bewust vermeden; en dit niet zonder resultaat. Zo zegt één van de jonge kunstenaars: “Het is bizar hoeveel mogelijkheden er zijn en het is heel fijn om te zien dat iedereen anders is. En dan besef je dat je zelf ook gewoon heel anders mag zijn. Dat je echt gewoon jezelf aan het uitvinden bent eigenlijk.”

Dit is een belangrijke les voor het reguliere onderwijs wanneer het gaat om kunst- en cultuureducatie. Algemeen kan gezegd worden dat het uiteindelijke doel van cultuureducatie het ontwikkelen van cultureel (zelf)bewustzijn is. Leerlingen leren zich bewust te worden van hoe zij hun eigen leven en wereld ervaren, en hoe anderen dit doen. Omdat cultuur voor een groot deel bepaalt hoe mensen handelen en denken is het belangrijk dat leerlingen zicht krijgen op hun eigen cultuur en kennis maken met die van anderen.[[3]](#footnote-3) De nadruk op één juist antwoord leggen, staat haaks op het ontwikkelen van een cultureel (zelf)bewustzijn. Er wordt dus heel wat van de leerkracht gevraagd die enerzijds greep moet houden op het onderwijsleerproces van leerlingen en anderzijds de ruimte voor verschillen moet waarborgen. Het is nodig om vorderingen van individuele leerlingen vast te leggen voor zowel evaluatie als reflectie, maar de welbekende toetscultuur kan hier meer schade dan goed doen. De opbrengsten van cultuureducatie komen namelijk zowel in de kennis en vaardigheden van leerlingen tot uiting, als in bijvoorbeeld hun waarden en attitude. Gestandaardiseerde toetsen doen geen recht aan deze diverse opbrengsten.[[4]](#footnote-4) Er zijn andersoortige instrumenten nodig die leerkrachten helpen bij het in kaart brengen van de ontwikkeling van hun leerlingen. Daarom is in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit Hengelo dit document ontwikkeld. In de vorm van Vragenwaaiers en Bingokaarten krijgen leerkrachten handvatten bij het volgen van leerlingen in hun culturele ontwikkeling. Deze hulpmiddelen ondersteunen leerkrachten bovendien bij het bepalen van de leerdoelen en het aanhouden van een verticale doorgaande leerlijn. Ook worden er adviezen en tips gegeven met betrekking tot het gebruiken van cultuurportfolio’s en het maken van beoordelingsrubrics.

Bij de producten en adviezen in dit document is rekening gehouden met de volgende wensen:

* Leerkrachten moeten in staat gesteld worden effectiever les te geven en bij individuele leerlingen gedifferentieerd om te gaan met doorgaande leerlijnen.
* De leeropbrengst bij leerlingen moet vergroot worden, zowel door het aanscherpen van vakinhoud en doorgaande leerlijnen als door het stimuleren van reflectie.
* Er moet ruimte zijn voor *peer assessment* en/of zelfbeoordeling. Waar mogelijk wordt een actieve rol van de individuele leerling aangemoedigd.
* Er moeten ruimte blijven voor scholen om hun eigen identiteit en visie te behouden en onderstrepen. Bij het volgen en beoordelen van leerlingen moeten scholen zelf bepalen waar de accenten komen te liggen.
* De producten en adviezen moeten in uiteenlopende lessen, activiteiten en omstandigheden toepasbaar zijn.
* De producten moeten flexibel en weinig tijdrovend in gebruik zijn.

# Handleiding: Vragenwaaiers + Bingokaarten

## In het kort

De Vragenwaaiers bevatten (voorbeeld)vragen om in gesprek te gaan over een kunstzinnige activiteit. De Vragenwaaiers maken het makkelijker voor leerkrachten en leerlingen om op verdiepende wijze te reflecteren en evalueren in gespreksvorm.

De Bingokaarten bevatten indicatoren die duidelijk maken welke leerdoelen leerlingen moeten behalen. Er is gekozen voor de naam Bingokaart omdat er makkelijk afgetekend kan worden welke leerdoelen behaald zijn. Zo ontstaat er een helder overzicht van de wel en niet behaalde doelen.

De Bingokaarten en Vragenwaaiers sluiten op elkaar aan doordat op de Bingokaarten in een oogopslag is te zien welke leerdoelen behaald moeten worden en doordat de Vragenwaaiers het makkelijker maken om te bepalen of deze leerdoelen behaald zijn. Verder is er door de volgende punten gezorgd voor samenhang tussen beide:

* Bij het ontwikkelen van de producten zijn het SLO leerplankader Kunstzinnige Oriëntatie[[5]](#footnote-5) en de leerlijnen van Tule.slo.nl als uitgangspunt gebruikt.
* Bij de indeling van de producten is rekening gehouden met de fases in het creatieve proces: oriënteren, onderzoeken, uitvoeren en evalueren.[[6]](#footnote-6) Dit benadrukt het belang van de 21e eeuwse vaardigheid creativiteit[[7]](#footnote-7) binnen de verschillende kunstvakken.
* De producten zijn ingedeeld op vier leeftijdsgroepen; Er is een Vragenwaaier en een Bingokaart voor groep 1/2, groep 3/4, groep 5/6 en groep 7/8. Hierdoor helpen beide producten bij het waarborgen van een doorgaande verticale leerlijn.
* Beide producten zijn zeer flexibel in gebruik waardoor scholen zelf kunnen bepalen op welke manier en in welke mate de producten gebruikt worden. In de handleiding zijn hiervoor drie niveaus van gebruik toegelicht: startend in cultuureducatie, gevorderd in cultuureducatie en professioneel in cultuureducatie.

Aan de hand van het SLO Leerplankader Kunstzinnige Oriëntatie en tule.slo.nl kerndoel 54, 55 en 56 is onderstaande, samenvattende leerlijn geformuleerd die ten grondslag ligt aan de Vragenwaaiers en de Bingokaarten.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Reflectie op**  | **Groep 1-2** | **Groep 3-4** | **Groep 5-6** | **Groep 7-8** |
| **Algemeen**  | Ervaring benoemen.Vrij associëren. | Ervaring benoemen, gerichter benoemen en associëren met aandacht voor details, verbanden en relatie tot wat ze al kennen.  | Relatie betekenis/vorm/medium leggen.Relatie leggen met mogelijke contexten (tijd/plaats/vakgebieden). | Relatie betekenis/vorm/medium leggen.Eigen mening onderbouwen, vergelijken en ter discussie stellen. |
| **oriënteren**  | Aandacht opbrengen.Reageren met fantasie en ideeën.  | Aandacht voor details. Verschillende mogelijkheden zien.Betekenisgeving van anderen (ook professionals). Inspiratie opdoen.  | Aandacht voor relatie vorm (danselementen/beeldaspecten/spelel-ementen/muziek…?), betekenis, presentatie.Context vergroten naar verschillende tijden en culturen.  | Betekenis / vorm in relatie brengen tot context (tijd/cultuur). Betekenisgeving vergelijken met anderen.Kwalitatieve uitspraak onderbouwen. |
| **onderzoek**  | Verschillende ideeënSpelenderwijs onderzoeken, toevallige ontdekkingen. Experimenteren met tegenstellingen.Kennismaking materialen, instrumentarium etc.  | Experimenteren, speels maar ook aan de hand van opdracht.Meerdere mogelijkheden bij de opdracht. Ideeën / plannen leren noteren. | Nieuwe bronnen onderzoeken (wereldoriëntatie). Onderzoeken hoe zeggingskracht vergroot kan worden. Verschillende mogelijkheden structureren. | Zelf inspiratiebronnen vinden. Zelf subthema’s bedenken. Vormgevingsprincipes bewust onderzoeken.  |
| **uitvoeren**  | Middelen en materialen benoemen en correct gebruiken. | Rekening houden met opdracht.Meer planmatige aanpak. | Keuzes toelichten aan de hand van onderzoek. Plan aansluitend bij criteria leerling en opdracht.Rekening houden met vakcomponenten.  | Keuzes verantwoorden.Vakkennis toepassen.Voldoen aan criteria.Overleg met anderen.Verbanden zien.  |
| **evalueren** | Benoemen.Iets vertellen over eigen werk of dat van een ander. | Vertellen over stappenplan.Aandacht voor verschillende oplossingen.   | Criteria opdracht. Effecten bespreken. Feedback geven en ontvangen. Andere mogelijkheden blijven zien. | Meer gekoppeld aan vakkennis en professionals.  |

## De vragenwaaiers

De vragen zijn ingedeeld in verschillende categorieën: de hoofdcategorieën zijn Proces en Resultaat. De fases van het creatieve proces[[8]](#footnote-8) vormen de subcategorieën voor Proces en de verschillende kunstvakken vormen de subcategorieën voor Resultaat. Hierdoor kunnen leerkrachten en/of leerlingen gemakkelijk kiezen waar zij de nadruk op willen leggen. Ook is er gemakkelijk te variëren in de duur en het moment waarop een Vragenwaaier wordt ingezet, doordat er voor een enkel kaartje maar ook een combinatie van kaartjes gekozen kan worden.

Elk Proces-kaartje is als volgt op gebouwd:

Op de voorzijde staan vragen die passen bij een fase uit het creatief proces en bij de leeftijdsgroep waarvoor de waaier is bedoeld. Dit zijn algemene vragen die bij voorkeur nog worden vertaald naar de specifieke ervaring van de leerlingen. Op de achterzijde staan voorbeeldvragen naar aanleiding van mogelijke ervaringen, activiteiten en opdrachten. Op elk kaartje staat een voorbeeld dat past bij de beeldende kunstdiscipline en een voorbeeld dat past bij een andere kunstdiscipline. Hierdoor is enerzijds de leerlijn makkelijker te ontdekken wanneer de Vragenwaaiers naast elkaar worden gelegd, anderzijds ontstaat er een beter beeld van de variatie aan mogelijkheden. Een deel van de voorbeeldvragen is gebaseerd op de activiteiten toegelicht in de doorkijkjes te vinden op tule.slo.nl.

De Proces-kaartjes hebben een meer reflecterend dan evaluerend karakter.

Elk Resultaat-kaartje is als volgt opgebouwd:

Op de voorzijde staan de deelgebieden van een kunstdiscipline en de kernbegrippen die horen bij de kunstdiscipline. Daaronder staan de algemene vragen die gesteld kunnen worden naar aanleiding van het resultaat van de leerlingen. Op de achterzijde staan voorbeeldvragen die passen bij de leeftijdsgroep voor wie de waaier is bedoeld.

De Resultaat-kaartjes hebben een meer evaluerend karakter dan de Proces-kaartjes.

Twee aandachtspunten voor in de praktijk

Om de Vragenwaaiers te kunnen gebruiken, is het van cruciaal belang dat voor de aanvang van de activiteit of opdracht goede doelstellingen zijn geformuleerd. Hierdoor kunnen de Vragenwaaiers ook dienen als controlemiddel bij het voorbereiden van een activiteit of les; Komen alle fases aan bod? Is het duidelijk wat er van leerlingen wordt verwacht met betrekking tot de verschillende vakcomponenten? De Vragenwaaiers kunnen een leerkracht hierdoor helpen bij het in kaart brengen van eigen kwaliteiten en zwaktes waardoor deze beter in staat is een eigen leervraag te formuleren.

Een ander aandachtspunt is de taal waarin de vragen zijn geformuleerd. De voorbeeldvragen laten al een eerste vertaalslag naar leerlingentaal zien maar kunnen nog concreter. Hoe concreter de vragen aansluiten bij de specifieke activiteit of opdracht en bij de eerdere ervaringen van de leerlingen, hoe beter de vragen hun doel treffen. Zo staat op het voorbeeldkaartje “groep 7-8 proces - oriënteren”:

***Filmvoorstelling****: Heeft het hoofdpersonage verschillende karaktereigenschappen? Denk je dat het hoofdpersonage zich aan het eind van de film anders gedraagt dan aan het begin van de film? Waaruit blijkt dit?*

Wanneer de leerlingen in groep 8 de filmversie van “Kruistocht in Spijkerbroek” hebben gekeken, kunnen hiervan afgeleide vragen zijn:

*Wat vind jij de drie belangrijkste karaktereigenschappen van Dolf? Denk je dat Dolf veel geleerd heeft tijdens zijn avontuur in de film? Waaraan merk je dit?*

|  |
| --- |
| **Drie niveaus voor het gebruik van de Vragenwaaiers**  |
| **Niveau leerkracht:****Startend in cultuureducatie** | **Niveau leerkracht:****Gevorderd in cultuureducatie** | **Niveau leerkracht:****Professioneel in cultuureducatie** |
| De leerkracht selecteert welke vragen van de Vragenwaaier hij/zij stelt tijdens of na een culturele activiteit. De leerkracht past de tekst op de Vragenwaaier niet of minimaal aan. | De leerkracht voelt zich vrij om vragen van de Vragenwaaier aan te passen en aan te vullen. Hierdoor zorgt hij/zij er voor dat de vragen beter aansluiten bij de specifieke situatie.  | De leerkracht voelt zich vrij om vragen van de Vragenwaaier aan te passen en aan te vullen en doet dit eventueel digitaal. Hierdoor zorgt hij/zij er voor dat de vragen beter aansluiten bij de specifieke situatie.De leerkracht zorgt voor werkvormen waarin de beginnende/jongere leerlingen intensief worden begeleid bij het reflectieproces en waarbij alle leerlingen aan bod komen. De leerkracht zorgt er voor dat de gevorderde/oudere leerlingen steeds meer eigenaarschap krijgen over het reflectieproces. Bovenbouwleerlingen leren de Vragenwaaier zelfstandig te gebruiken en leren dus zelf vragen te concretiseren en toe te voegen.  |

Gezien de Vragenwaaiers nu zijn ontwikkeld door docenten met een specialisatie in de beeldende discipline, zou het goed zijn als er ook experts vanuit andere kunstdisciplines feedback op geven.

Wanneer de Vragenwaaiers in de toekomst inhoudelijk worden doorontwikkeld, is het interessant om naar het volgende te kijken:

Kunstbalie heeft reflectiekaartjes ontwikkeld aan de hand van het ui-model van Korthagen. Ook de leerlijnen van het SLO, Cultuur in de Spiegel en de culturele competenties hebben input geleverd. Deze kaartjes worden in de nabije toekomst ook voor anderen beschikbaar om te gebruiken. (contactpersoon: renske.van.dillen@kunstbalie.nl ).

Ook Kunst Centraal komt met een product over reflecteren: een theoretisch kader met filmpje(s) over reflecteren. Dit komt er ook voor leerlijnen. (contactpersoon: Jos.Bol@kunstcentraal.nl).

## De bingokaarten

De Bingokaarten bevatten indicatoren die duidelijk maken welke leerdoelen leerlingen moeten behalen voor de verschillende kunstdisciplines. Naast de kunstdisciplines is er een kolom voor het Magische Moment, ofwel de cultuurontmoeting. Onderaan de Bingokaart is er een regel voor 21e eeuwse vaardigheden.[[9]](#footnote-9) Indien dit past bij de identiteit van de school kan een leerkracht noteren welke vaardigheden hij/zij centraal wil stellen binnen een periode en een kunstdiscipline. Als voorbeeld zijn deze regels ingevuld op de Bingokaarten voor groep 1/2 en groep 7/8. Indien gewenst kan deze regel ook vervangen worden door een regel die ingaat op leerdoelen van een ander schoolvak, bijvoorbeeld uit het leergebied Oriëntatie op Jezelf en de Wereld. Zo kan de samenhang tussen de doelstellingen van verschillende vakken benadrukt worden.

Er is gekozen voor de naam Bingokaart omdat er makkelijk afgetekend kan worden welke leerdoelen behaald zijn. Zo ontstaat er een helder overzicht van de wel en niet behaalde doelen. De Bingokaart kan dus als leerlingvolgsysteem worden gebruikt. Omdat er is gestreefd naar een overzichtelijk product dat leerkrachten de gelegenheid geeft om in één oogopslag te zien welke vorderingen er zijn, is er gekozen voor een selectie uit de leerlijnen van het SLO Leerplankader Kunstzinnige Oriëntatie. Ook is om dezelfde reden gekozen voor taalgebruik op het niveau van de leerkracht in plaats van de leerling. Dankzij de algemene aard van de Bingokaarten zijn deze geschikt om de vertalen naar de praktijksituatie van verschillende scholen.

Wanneer een school effectief gebruik wil maken van de Bingokaart, is de richtlijn dat een klas of individuele leerling minimaal viermaal per jaar een nieuwe Bingokaart krijgt en invult. Dit om de simpele dat het ontwikkelen van vaardigheden vraagt om het herhaaldelijk oefenen van deze vaardigheden.

Advies: het zou mooi zijn als er een voorbeeld is van bingokaarten uitgewerkt op het professionele niveau.

|  |
| --- |
| **Drie niveaus voor het gebruik van de Bingokaarten**  |
| **Niveau leerkracht:****Startend in cultuureducatie** | **Niveau leerkracht:****Gevorderd in cultuureducatie** | **Niveau leerkracht:****Professioneel in cultuureducatie** |
| De leerkracht past de tekst van de Bingokaart niet aan. De Bingokaart wordt gebruikt als registratiemiddel voor de leerkracht.De leerkracht kan een Bingokaart per leerling bijhouden, maar kan ook een enkele Bingokaart gebruiken voor zijn/haar gehele klas. De leerkracht kleurt de hokjes in van de leerdoelen waaraan is gewerkt. Wanneer de leerkracht een enkele Bingokaart voor de hele klas gebruikt, kan hij/zij door middel van de kleur of intensiteit waarmee een hokje wordt ingekleurd, aangeven of een bepaald doel door een klein of groot deel van de klas is behaald.  | De leerkracht past de tekst van de Bingokaart enigszins aan door te selecteren en concretiseren. Dit doet hij/zij met behulp van de leerlijnen van het SLO leerplankader KO. Er wordt concreter aangegeven waar een leerkracht aan wil werken door bijvoorbeeld de te gebruiken onderwerpen / materialen / technieken / beeldaspecten / danselementen/ dramatische werkvormen etc. te benoemen. Hierdoor kan er ook een nauwkeurigere selectie gemaakt worden per periode waardoor het aantal hokjes op de Bingokaart beperkt kan worden. De Bingokaart wordt gebruikt als registratiemiddel voor de leerkracht en als terugkoppeling naar leerling. Elke individuele leerling heeft een Bingokaart waarop de hokjes worden ingekleurd. Eventueel past de leerkracht een beoordelingssysteem toe door een waardering aan te geven met de kleur of intensiteit waarmee de hokjes ingekleurd (mogen) worden.  | De leerkracht past de tekst van de Bingokaart grondig aan zodat deze aansluit bij de specifieke lessituaties. Dit betekent dat opdrachten aan het begin van de periode bekend moeten zijn zodat de indicatoren op de Bingokaart concreet en in leerlingentaal geformuleerd kunnen worden. Eventueel zorgt de leerkracht hierbij voor een adaptieve aanpak door te variëren in de moeilijkheidsgraad van indicatoren voor verschillende leerlingen. Elke individuele leerling heeft een Bingokaart waarop de hokjes worden ingekleurd. Er wordt een beoordelingssysteem toegepast door een waardering aan te geven met de kleur of intensiteit waarmee de hokjes ingekleurd (mogen) worden. Naarmate de leerlingen ouder en meer ervaren zijn, krijgen zij meer eigenaarschap in het gebruik van de Bingokaart. Ouders worden op de hoogte gebracht van de Bingokaart en eventueel betrokken bij het proces van invullen. De Bingokaart wordt eventueel gekoppeld aan een portfolio waarin de vorderingen worden geïllustreerd, bijvoorbeeld Schoolfolio.  |

# Vragenwaaiers en Bingokaarten

**Eén Vragenwaaier bestaat uit alle kaartjes voor een leeftijdsgroep, dus 4 dubbelzijdige proceskaartjes en 4 dubbelzijdige resultaatkaartjes.**

**Groep 1-2 Proces**

Wat heb je gezien/gehoord/geroken/gevoeld/geproefd over het onderwerp?

Wat wist je al over het onderwerp?

Heb je iets nieuws ontdekt over het onderwerp?

Zou je zelf ook zoiets willen maken/doen?

o

**oriënteren**

**voorbeelden**

**Tentoonstelling met kunst over dieren**: Van welke dieren heb je een schilderij gezien? Had je deze dieren al eens in het echt gezien? Kun je vertellen wat nu opviel aan de dieren? Wat voor dier zou jij willen schilderen? Waar zou je dan op letten?

**Theatervoorstelling over een sprookje**: Wat deed de prinses toen ze leerde vliegen? Heb je zelf wel eens gevlogen? In het echt of in een droom? Zou je zelf iemand uit het sprookje willen zijn?

o

**Groep 1-2 Proces**

**Groep 3-4 Proces**

Wat heb je gezien/gehoord/geroken/gevoeld/geproefd over het onderwerp?

Ken je ook andere voorbeelden bij dit onderwerp uit prentenboeken, van tv of uit spelletjes? Hoe lijken deze voorbeelden op wat je nu hebt gezien/ervaren?

Welke ideeën om iets te maken/doen krijg je nu bij dit onderwerp?

o

**oriënteren**

o

**Groep 3-4 Proces**

**voorbeelden**

**Bezoek kunstuitleen**: Wat voor soorten portretten heb je gezien? Wat voor verschillen waren er? Welk gezicht vond jij opvallen? Kun je meer vertellen over de persoon die er op staat? Was deze persoon vrolijk/bedroef? Dapper/angstig? Waar zie je dat aan? Kun je details noemen? Heb je op een andere plek ook wel eens plaatjes gezien van zo’n persoon? Van wat voor persoon zou jij een portret willen maken?

***Live* een lied luisteren:** Waar ging het lied over? Heb je wel eens vaker een lied over dit onderwerp gehoord? Waar/wanneer? Zou je het lied op meerdere manieren kunnen zingen? Hoe zou jij het willen zingen?

**o**

**Groep 5-6 Proces**

Wat was er nieuw voor jou aan wat je hebt gezien/gehoord/ervaren?

Welke boodschap werd er volgens jou overgebracht over het onderwerp? Waardoor werd dit duidelijk?

Heeft het onderwerp met meerdere vakken iets te maken?

Denk je dat het onderwerp in verschillende tijden en verschillende plaatsen hetzelfde wordt benaderd? Kun je hier voorbeelden bij verzinnen?

**oriënteren**

**Bezoek oud kerkgebouw**: Heb je aan de binnenkant van het gebouw dingen gezien die je van buiten het gebouw niet ziet/verwacht? Wat denk je dat het gebouw moet uitstralen? Waaraan zie je dit? Wat moesten de mensen die het gebouw gemaakt hebben allemaal kunnen? Wie zouden er allemaal hebben meebeslist over hoe het gebouw er uit moest zien? Kun je voorbeelden geven van religieuze gebouwen die er heel anders uit zien?

**Etnisch dansoptreden**: Heb je zelf wel eens zo gedanst? Welke gevoelens vind je bij de dans passen? Waarom? Wat voor soort kleren vind je bij de dans passen? Waarom? Heeft de dans iets te maken met de tijd waarin deze is ontstaan?

**voorbeelden**

o

**Groep 5-6 Proces**

**Groep 7-8 Proces**

Heb je veel verschillende dingen gezien/gehoord/ervaren over het onderwerp? Wat waren de verschillen/overeenkomsten?

Waar ging het volgens jou over? Hoe werd dit duidelijk?

Denk je dat iedereen dezelfde betekenis geeft aan wat je hebt gezien/gelezen/gehoord/gevoeld/geroken/geproefd? Waarom?

Wat inspireerde jou het meest?

Is jouw mening over het onderwerp veranderd? Waardoor?

o

**oriënteren**

**Museumbezoek (schilderkunst)**: Heb je veel verschillende manieren gezien om een landschap te maken? Wat voor invloed hebben de beeldaspecten en materialen op de sfeer van een landschap? Van welk schilderij kreeg jij zelf ideeën ? Waardoor kwam dit? Denk je dat iedereen hetzelfde schilderij vond opvallen? Waarom? Was het museumbezoek zoals je had verwacht? Waarom wel/niet?

**Filmvoorstelling**: Heeft het hoofdpersonage verschillende karaktereigenschappen? Denk je dat het hoofdpersonage zich aan het eind van de film anders gedraagt dan aan het begin van de film? Waaruit blijkt dit? Wat vond je een verrassend moment in de film? Denk je dat je zelf ook zo zou reageren als het hoofdpersonage? Waarom wel/niet? En wat denk je dat je beste vrienden zouden doen in de situatie van het hoofdpersonage?

o

**voorbeelden**

**Groep 7-8 Proces**

**Groep 1-2 Proces**

Welke ideeën kreeg je bij het onderwerp/de opdracht?

Is er iets waar je voor het eerst mee hebt gewerkt? Kun je vertellen wat dit is?

Heb je iets nieuws ontdekt wat je zelf kunt?

Heb je gespeeld met tegenstellingen?

o

**onderzoeken**

**Groep 1-2 Proces**

**voorbeelden**

**Klei onderzoeken**: Heb je al eens eerder met klei gespeeld? Waar kun je klei voor gebruiken? Kun je nog iets anders bedenken dan je handen waar je klei mee kunt bewerken? Hoe kun je bijvoorbeeld een prikker gebruiken? Heb je ontdekt wat er gebeurt als je heel hard in klei drukt? En als je heel zacht in klei drukt?

**Dansen als een beer**: Wat past volgens jou bij een berendans? Welke bewegingen maakt een hele grote beer? En een hele kleine beer? Hoe doet een beer die wakker wordt? En een beer die haast heeft?

o

**Groep 3-4 Proces**

Waar kun je allemaal aan denken bij het onderwerp? Welke ideeën kun je gebruiken voor de opdracht?

Heb je verschillende mogelijkheden en manieren uitgeprobeerd? Heb je tijdens het experimenteren iets nieuws ontdekt? Kun je dit gebruiken voor jouw werkstuk/presentatie?

Heb je een plan voor jouw werkstuk/presentatie?

o

**onderzoeken**

**voorbeelden**

**Opdracht fantasiedier schilderen**: Wat zou een dier tot een fantasiedier kunnen maken? Welke van jouw ideeën vind je het meest verrassend? Heb je uitgeprobeerd welke verschillende kleuren het beste passen bij jouw fantasiedier? Heb je hiervoor nieuwe kleuren gemengd? Weet je al in welke volgorde je jouw schilderij wil maken?

**Schaduwspel met poppen achter een laken**: kun je met klasgenoten samen verschillende avonturen bedenken die de poppen kunnen hebben? Waar kan het verhaal zich afspelen? Welke bewegingen passen het beste bij jouw pop? Heb je geprobeerd wat er gebeurt als je de pop dichtbij en ver weg van de lamp houdt? Kan je dit gebruiken in de voorstelling?

o

**Groep 3-4 Proces**

**Groep 5-6 Proces**

Heb je nog nieuwe ideeën over het onderwerp gekregen door het zelf verder te onderzoeken? Hoe pakken professionals het aan?

Heb je ontdekkingen gedaan waardoor je jouw boodschap / verhaal nog duidelijker kunt overbrengen? Hoe kan de vorm de betekenis nog duidelijker maken?

Kun je jouw plan weergeven zodat je makkelijk kunt samenwerken?

o

**onderzoeken**

**voorbeelden**

**Opdracht laat je inspireren door Aboriginal kunst**: Heb je in één van de boeken over Aboriginal kunst nog meer symbolen gevonden waarmee de Aboriginals een verhaal vertellen? Op welke manieren kun jij deze gebruiken om een eigen verhaal te verbeelden? Heb je uitgeprobeerd welke verschillende voorwerpen je kunt gebruiken voor *Dotpainting*? Welke materialen gebruiken de Aboriginal kunstenaars?

**Opdracht geef een regenstorm weer in muziek**: heb je muziekfragmenten gevonden die jou inspireren voor deze opdracht? Welke instrumenten of materialen kun je het beste gebruiken? Welke klanken en welk tempo vind je het best passen bij de opbouw van een regenstorm? Kun je dit weergeven in grafische symbolen?

o

**Groep 5-6 Proces**

**Groep 7-8 Proces**

Heb je zelf nog nieuwe inspiratie- en informatiebronnen gevonden bij het onderwerp? Heb je hier interessante subthema’s uit kunnen afleiden?

Zijn er eigen criteria die je wil toevoegen aan de criteria van de opdracht?

Heb je ontdekkingen gedaan waardoor je jouw boodschap / verhaal nog duidelijker kunt overbrengen? Met welke middelen en media kun je de betekenis nog duidelijker maken?

o

**onderzoeken**

**Opdracht maak een skelet van een mythisch wezen**: Welke informatie en inspirerend beeldmateriaal heb je gevonden over het mythische wezen van jouw keuze? Wat voor verhalen zijn er te vinden of bedenken over jouw mythische wezen? Welke hierop gebaseerde eigenschappen wil je weergeven in jouw werkstuk? Welke vormen en materialen passen hierbij?

**Opdracht ontwikkel een toneelstuk over vrede**: Wat betekent het thema vrede voor jou? Welk subthema kun je hierbij kiezen? Met wat voor personages kun je dit het beste uitwerken? Wat moeten deze personages meemaken? Welke tekst past hierbij? Hoe moet deze worden uitgesproken?

**voorbeelden**

o

**Groep 7-8 Proces**

**Groep 1-2 Proces**

Kun je vertellen wat je aan het doen bent?

Kun je vertellen welk materiaal/instrument/ kostuum je gebruikt? Hoe kun je dit het beste gebruiken?

Welke kenmerken van het onderwerp laat je zien/horen/voelen?

o

**uitvoeren**

**voorbeelden**

**Opdracht masker versieren met kosteloos materiaal**: Wat ben je aan het maken? Welke materialen gebruik je hiervoor? en welk gereedschap? Hoe kun je een schaar het beste vasthouden als je wilt knippen? Waar moet je op letten als je lijm gebruikt? Welke delen van het masker moet je open laten tijdens het versieren?

**Lied zingen met de klas**: Waar gaat het liedje over? Waar moet je op letten als je samen zingt? Kun je tegelijk met de leerkracht zingen?

o

**Groep 1-2 Proces**

**Groep 3-4 Proces**

Wat is de meest handige manier om de materialen/het gereedschap/de instrumenten/attributen te gebruiken? In welke volgorde doe je dat?

Hoe zorg je er voor dat het onderwerp duidelijk blijft?

Kun je vertellen welke eigen ideeën je uitvoert?

Weet je nog wat de opdracht precies was?

o

**uitvoeren**

**voorbeelden**

**Opdracht maak een familieportret**: staat iedereen die er bij hoort op het portret? Laat je zien wie er groter/kleiner/breder/smaller is? Heb je er zelf nog dingen bij bedacht?

**Opdracht voer een kort toneelstuk op**: Waarom passen de verkleedkleren die je aan hebt bij je rol? Wat is het begin, midden en eind van je verhaal? Waar moet je staan zodat het publiek je goed ziet?

o

**Groep 3-4 Proces**

**Groep 5-6 Proces**

Welke keuzes heb je gemaakt n.a.v. je onderzoek? Waarom heb je hiervoor gekozen?

Met welke vakcomponenten hou je rekening?

Lukt het om aan alle criteria van de opdracht te voldoen?

Heb je ook nog eigen criteria waar je aan wilt voldoen?

o

**uitvoeren**

**voorbeelden**

**Opdracht maak een kostuum voor een personage**: Waarom heb je voor deze stoffen/materialen gekozen? Waarom passen deze goed bij jouw personage? Met welke technieken kun je ze het beste bewerken? Kan jouw kostuum straks gedragen worden? Wat vind jij het belangrijkste aan het kostuum?

**Opdracht dans als een robot**: Hoe past de snelheid van je bewegingen bij de sfeer van jouw dans? En het gebruik van de ruimte? En de kracht waarmee je de bewegingen maakt? Waarom passen de bewegingen die je gekozen hebt goed bij de opdracht? Wat maakt jouw bewegingen tot echte robotbewegingen? Wat vind je zelf belangrijk bij de uitvoering van jouw dans?

o

**Groep 5-6 Proces**

**Groep 7-8 Proces**

Welke keuzes heb je gemaakt n.a.v. je onderzoek? Waarom heb je hiervoor gekozen?

Met welke vakcomponenten hou je rekening?

Maak je ook gebruik van kennis die je bij andere vakken hebt opgedaan?

Lukt het om aan alle criteria van de opdracht en van jezelf te voldoen?

o

**uitvoeren**

**Opdracht maak een werkstuk over rijkdom/armoede**: Hoe passen de compositie en vormen bij jouw boodschap over rijkdom/armoede? Wat voor invloed hebben de materialen op de uitstraling van jouw werkstuk? Waarom vond je deze materialen beter bij het onderwerp passen dan de andere materialen waarmee je hebt geëxperimenteerd? Heb je ook gebruik gemaakt van kennis / vaardigheden die je bij andere vakken hebt geleerd?

**Opdracht ontwikkel een dansuitvoering in een groepje**: Wat waren jullie overwegingen voor de keuzes die jullie hebben gemaakt? Vonden jullie allemaal dezelfde dingen belangrijk? Hoe zijn jullie tot een gezamenlijk besluit gekomen? Waar ga je op letten tijdens de presentatie?

**voorbeelden**

o

**Groep 7-8 Proces**

**Groep 1-2 Proces**

Wat heb je gemaakt/gedaan?

Hoe wist je wat je moest doen?

Heb je iemand geholpen of heeft iemand jou geholpen?

Kun je iets vertellen over wat iemand anders heeft gemaakt/gedaan?

o

**evalueren**

**voorbeelden**

**Opdracht maak een boom met vingerverf**: Wat heb je gemaakt? Hoe heb je de verf gebruikt? Heb je al je vingers gebruikt? Heb je vooral stippen of strepen gezet? Hoe heb je het verschil laten zien tussen de stam en de blaadjes? Kun je een leerling aanwijzen die het anders heeft gedaan?

**Opdracht beeld een verhaal uit met een klasgenoot achter de poppenkast**: wat gebeurde er in het verhaal? Letten jullie goed op elkaar tijdens het spelen? Wat vond je leuk aan het spel van (of met) je klasgenoot?

o

**Groep 1-2 Proces**

**Groep 3-4 Proces**

Wat moest je allemaal doen voor deze opdracht?

Vond je het makkelijk/moeilijk?

Ben je problemen tegen gekomen? Hoe heb je die opgelost?

Kun je een voorbeeld geven van andere oplossingen die jouw klasgenoten hebben gevonden?

o

**evalueren**

**voorbeelden**

**Opdracht fotografeer een dier**: Kon je snel kiezen welk dier je wilde fotograferen? Wist je meteen van welke kant je de foto wilde maken? Had je hulp nodig bij het gebruiken van de camera? Kun je nu tips geven over hoe je een camera moet gebruiken? Zijn er klasgenoten die hetzelfde dier hebben gefotografeerd? Hebben jullie dit op verschillende manieren gedaan?

**Opdracht geef samen een groeiende rivier weer met muziekinstrumenten**: Waar moest je op letten tijdens het spelen? Ging dit goed? Werd het geluid steeds harder? Welke instrumenten vind je het beste passen bij de opdracht?

o

**Groep 3-4 Proces**

**Groep 5-6 Proces**

Heb je tijdens het werken rekening gehouden met alle criteria van de opdracht?

Pakte alles zo uit zoals je verwacht had?

Zijn er dingen die je een volgende keer anders zou doen?

Wat is de beste tip die je hebt gekregen?

Kun jij een tip en een top aan een klasgenoot geven?

o

**evalueren**

**voorbeelden**

**Opdracht ontwerp een stoel**: Vond je het moeilijk of makkelijk om met alle criteria rekening te houden? Lukte het om de materialen te gebruiken zoals je in gedachte had? Heb je nog iets veranderd door tips die je hebt gekregen? Wat zou een professionele ontwerper over jouw stoel kunnen zeggen? Kun je reageren op de stoel van iemand anders met een tip en een top?

**Opdracht leer een choreografie en voer deze uit**: Ging de dans zoals je had gedacht? Hoe denk je dat de dans was geweest als de bewegingen veel groter waren geweest? Of veel sneller? Hoe zou jij de dans nog graag eens uitvoeren?

o

**Groep 5-6 Proces**

**Groep 7-8 Proces**

Heb je zelf nog criteria toegevoegd aan de opdracht?

Wat was de beste feedback die je hebt gekregen?

Welke vakkennis en –vaardigheden heb je geleerd/verbeterd?

Op welke manier leek jouw werkwijze op die van een kunstprofessional?

Wat zou je nog willen leren binnen dit vak ?

o

**evalueren**

**voorbeelden**

**Opdracht ontwerp een monument**: wat vond jij het belangrijkste om op te letten bij jouw monument? Door welke tip is jouw monument anders geworden? Wat heb je geleerd van deze opdracht? Hoe heb je uitdrukking gegeven aan de relatie tussen betekenis, beeldaspecten en materiaal? Wat denk je dat er nog anders zou gaan als je een professionele kunstenaar zou zijn?

**Opdracht maak een musical met de klas**: Hoe hebben jullie er voor gezorgd dat de muziek, de dans, de tekst en het decor goed bij elkaar aansloten? Welke verschillende rollen hadden klasgenoten hierin? Wat denk je dat het publiek tegen elkaar zegt over het optreden? Wat zou je een volgende keer nog anders willen (doen)?

o

**Groep 7-8 Proces**

Groep 1-2 Resultaat

**Tekenen (2d), Handvaardigheid (3d), multimedia (4d)**

**Kernbegrippen:**

Betekenis, Beeldaspecten, Materiaal &Techniek

**Productvragen:**

Komt de betekenis duidelijk over?

Zijn de beeldaspecten duidelijk uitgewerkt?

Zijn de materialen goed ingezet?

Zijn de gereedschappen en technieken goed toegepast?

Is de relatie tussen de betekenis en gekozen beeldaspecten, materialen en technieken duidelijk?

o

**beeldend**

****

**voorbeelden**

**Productvragen:**

Welke kenmerken van het onderwerp zie je terug?

Welke verschillende kleuren/vormen zie je?

Zijn de kleuren donker of licht?

Hoe voelen de verschillende stukjes van het werkstuk?

Zit alles stevig vast?

Heb je de juiste hoeveelheid lijm/water/verf gebruikt?

Heb je de schaar/potlood/prikker goed en veilig gebruikt?

o

Groep 1-2 Resultaat

****

Groep 3-4 Resultaat

**Tekenen (2d), Handvaardigheid (3d), multimedia (4d)**

**Kernbegrippen:**

Betekenis, Beeldaspecten, Materiaal &Techniek

**Productvragen:**

Komt de betekenis duidelijk over?

Zijn de beeldaspecten duidelijk uitgewerkt?

Zijn de materialen goed ingezet?

Zijn de gereedschappen en technieken goed toegepast?

Is de relatie tussen de betekenis en gekozen beeldaspecten, materialen en technieken duidelijk?

o

**beeldend**

****

**voorbeelden**

**Productvragen:**

Zie je duidelijk wat het onderwerp is?

Passen de kleuren/vormen/texturen/compositie bij het onderwerp? Waarom wel/niet?

Is het werkstuk stevig en goed afgewerkt?

Wat zou je nog willen veranderen aan het werkstuk?

Wat vind je het beste gelukt aan het werkstuk?

o

Groep 3-4 Resultaat

****

Groep 5-6 Resultaat

**Tekenen (2d), Handvaardigheid (3d), multimedia (4d)**

**Kernbegrippen:**

Betekenis, Beeldaspecten, Materiaal &Techniek

**Productvragen:**

Komt de betekenis duidelijk over?

Zijn de beeldaspecten duidelijk uitgewerkt?

Zijn de materialen goed ingezet?

Zijn de gereedschappen en technieken goed toegepast?

Is de relatie tussen de betekenis en gekozen beeldaspecten, materialen en technieken duidelijk?

o

**beeldend**

****

**voorbeelden**

**Productvragen:**

Is het duidelijk wat jij over het onderwerp wilt laten zien?

Heb je voor originele kleuren/vormen/texturen/compositie gekozen?

Passen de kleuren/vormen/texturen/compositie bij wat je wil laten zien? Waarom wel/niet?

Is het werkstuk stevig en goed afgewerkt?

Voldoet het werkstuk aan de criteria van jezelf en de opdracht?

o

Groep 5-6 Resultaat

****

Groep 7-8 Resultaat

**Tekenen (2d), Handvaardigheid (3d), multimedia (4d)**

**Kernbegrippen:**

Betekenis, Beeldaspecten, Materiaal &Techniek

**Productvragen:**

Komt de betekenis duidelijk over?

Zijn de beeldaspecten duidelijk uitgewerkt?

Zijn de materialen goed ingezet?

Zijn de gereedschappen en technieken goed toegepast?

Is de relatie tussen de betekenis en gekozen beeldaspecten, materialen en technieken duidelijk?

o

**beeldend**

****

**voorbeelden**

**Productvragen:**

Is het duidelijk wat jouw boodschap is over het onderwerp?

Heb je voor beeldaspecten, materialen en technieken gekozen die de zeggingskracht van jouw werkstuk versterken?

Hoe zou de zeggingskracht veranderen als je andere keuzes had gemaakt?

Is het nog te zien wat jouw inspiratiebronnen waren?

Heb je voor een originele aanpak gekozen?

Voldoet het werkstuk aan de criteria van jezelf en de opdracht?

o

Groep 7-8 Resultaat

****

Groep 1-2 Resultaat

**Zang, instrumentaal spel, componeren, notatie**

**Kernbegrippen:**

**betekenis, maat, ritme, klank, vorm, presentatie**

Wat is de zeggingskracht van de muziek?

Welke rol spelen maat, ritme en klank hierbij?

Hoe zijn de vormprincipes herhaling, contrast en variatie ingezet?

Hoe expressief wordt de muziek gespeeld/gezongen?

Komt de muziek goed over bij het publiek?

Is de muziek herkenbaar genoteerd in grafische symbolen?

o

**muziek**

****

**voorbeelden**

Waar ging het lied over? Hoe weet je dit?

Op wat voor manieren heb je het lied gezongen?

Bijvoorbeeld blij of verdrietig?

Lukte het om allemaal tegelijk te zingen?

Met welke instrumenten heb je gespeeld?

Sloeg je snel/langzaam, hard/zacht op de trommel?

Wie kon jou goed horen? Hoorde iedereen in het lokaal jou? En iedereen in het gebouw? En iedereen in de straat?

o

Groep 1-2 Resultaat

****

Groep 3-4 Resultaat

**Zang, instrumentaal spel, componeren, notatie**

**Kernbegrippen:**

**betekenis, maat, ritme, klank, vorm, presentatie**

Wat is de zeggingskracht van de muziek?

Welke rol spelen maat, ritme en klank hierbij?

Hoe zijn de vormprincipes herhaling, contrast en variatie ingezet?

Hoe expressief wordt de muziek gespeeld/gezongen?

Komt de muziek goed over bij het publiek?

Is de muziek herkenbaar genoteerd in grafische symbolen?

o

**muziek**

****

**voorbeelden**

Welk gevoel vind je bij het lied horen?

Hoe liet je dit horen/zien?

Heb je goed op je klasgenoten gelet tijdens het samen musiceren?

Lukte het om af te wisselen tussen snel/langzaam, hard/zacht en hoog/laag?

Kon het publiek je goed horen en zien?

Heb je muziek herkenbaar weergegeven met stippen en lijnen?

o

Groep 3-4 Resultaat

****

Groep 5-6 Resultaat

**Zang, instrumentaal spel, componeren, notatie**

**Kernbegrippen:**

**betekenis, maat, ritme, klank, vorm, presentatie**

Wat is de zeggingskracht van de muziek?

Welke rol spelen maat, ritme en klank hierbij?

Hoe zijn de vormprincipes herhaling, contrast en variatie ingezet?

Hoe expressief wordt de muziek gespeeld/gezongen?

Komt de muziek goed over bij het publiek?

Is de muziek herkenbaar genoteerd in grafische symbolen?

o

**muziek**

****

**voorbeelden**

Lukte het om op tijd in te vallen tijdens de canon?

Lukte het om in de maat mee te spelen of zingen?

Waar ging het lied over? Pasten het ritme en de klank daarbij?

Denk je dat het publiek een gevoel kreeg bij de muziek? Waarom?

Is het gelukt om het muziekstuk herkenbaar weer te geven op papier?

Welke tip en top kun je noemen?

o

Groep 5-6 Resultaat

****

Groep 7-8 Resultaat

**Zang, instrumentaal spel, componeren, notatie**

**Kernbegrippen:**

**betekenis, maat, ritme, klank, vorm, presentatie**

Wat is de zeggingskracht van de muziek?

Welke rol spelen maat, ritme en klank hierbij?

Hoe zijn de vormprincipes herhaling, contrast en variatie ingezet?

Hoe expressief wordt de muziek gespeeld/gezongen?

Komt de muziek goed over bij het publiek?

Is de muziek herkenbaar genoteerd in grafische symbolen?

o

**muziek**

****

**voorbeelden**

Is het gelukt om een boodschap of sfeer over te brengen met de muziek? Hoe heb je maat, ritme en klank hiervoor ingezet?

Zijn er interessante contrasten en variaties te herkennen in het muziekstuk?

Wat zou het met de zeggingskracht doen als het stuk in een ander tempo /volume gespeeld zou worden?

Is de muzieknotatie leesbaar voor anderen?

Voldoet het eindresultaat aan de criteria van jezelf en de opdracht?

o

Groep 7-8 Resultaat

****

Groep 1-2 Resultaat

**Uitvoeren en choreograferen**

**Kernbegrippen:**

**Betekenis, danselementen, vormgevingselementen**

Wat is de zeggingskracht van de dans?

Hoe zijn de danselementen ruimte, tijd en kracht hiervoor ingezet?

Hoe zijn vormgevingselementen, zoals herhaling, contrast, articulatie en frasering, hiervoor ingezet?

Heeft de dans betekenis voor het publiek?

o

**dans**

****

Groep 1-2 Resultaat

**voorbeelden**

Heb je op verschillende manieren bewogen?

Heb je hoog/laag gedanst? Snel/langzaam? Groot/klein?

Was dit goed te zien?

Welk gevoel had je tijdens het dansen?

Was dit te zien? Waaraan?

Heb je tijdens het dansen naar de muziek geluisterd?

Waaraan was dat te zien?

o

****

Groep 3-4 Resultaat

**Uitvoeren en choreograferen**

**Kernbegrippen:**

**Betekenis, danselementen, vormgevingselementen**

Wat is de zeggingskracht van de dans?

Hoe zijn de danselementen ruimte, tijd en kracht hiervoor ingezet?

Hoe zijn vormgevingselementen, zoals herhaling, contrast, articulatie en frasering, hiervoor ingezet?

Heeft de dans betekenis voor het publiek?

o

**dans**

****

Groep 3-4 Resultaat

**voorbeelden**

Heb je op verschillende manieren gedanst?

Heb je hoog/laag gedanst? Snel/langzaam? Groot/klein?

Was dit goed te zien voor het publiek?

Welk gevoel had je tijdens het dansen? Waaraan was dit te zien?

Heb je tijdens het dansen naar de muziek geluisterd?

Was dit te zien aan jouw tempo/herhalingen/kracht/gebruik van de ruimte? Wat vind je het beste gelukt?

o

****

Groep 5-6 Resultaat

**Uitvoeren en choreograferen**

**Kernbegrippen:**

**Betekenis, danselementen, vormgevingselementen**

Wat is de zeggingskracht van de dans?

Hoe zijn de danselementen ruimte, tijd en kracht hiervoor ingezet?

Hoe zijn vormgevingselementen, zoals herhaling, contrast, articulatie en frasering, hiervoor ingezet?

Heeft de dans betekenis voor het publiek?

o

**dans**

****

Groep 5-6 Resultaat

**voorbeelden**

Is het duidelijk welke situatie, welk gevoel of welke sfeer jullie met de dans wilden overbrengen? Waardoor komt dit?

Heb je gezorgd voor variatie en contrasten in het gebruik van ruimte, tijd en kracht?

Heb je jouw bewegingen duidelijk gearticuleerd?

Waaraan was te zien dat je iets hebt gedaan met de feedback die je hebt gekregen?

Wordt er aan alle onderdelen van de opdracht voldaan?

o

****

Groep 7-8 Resultaat

**Uitvoeren en choreograferen**

**Kernbegrippen:**

**Betekenis, danselementen, vormgevingselementen**

Wat is de zeggingskracht van de dans?

Hoe zijn de danselementen ruimte, tijd en kracht hiervoor ingezet?

Hoe zijn vormgevingselementen, zoals herhaling, contrast, articulatie en frasering, hiervoor ingezet?

Heeft de dans betekenis voor het publiek?

o

**dans**

****

Groep 7-8 Resultaat

**voorbeelden**

Is het gelukt om een choreografie te maken en uit te voeren met je hele groep? Is het gelukt om een boodschap of sfeer over te brengen met de dans? Hoe heb je ruimte, tijd en kracht hiervoor ingezet?

Wat zou het met de zeggingskracht doen van de dans als je anders invulling zou geven aan de dans- en vormgevings-elementen? Wat zou je een volgende keer nog anders willen doen? Voldoet het eindresultaat aan de criteria van jezelf en de opdracht?

o

****

Groep 1-2 Resultaat

**Spelen & schrijven**

**Kernbegrippen:**

**Betekenis, spelelementen, vormgevingselementen, realistisch & niet-realistisch**

Hoe is de betekenis ingevuld voor de spelelementen wie, wat en waar?

Hoe zijn vormgevingselementen, zoals houding, gebaar, stem en taal, ingezet om de zeggingskracht te vergroten?

Was er een duidelijk begin, midden en eind?

o

**drama**

****

**voorbeelden**

Lukte het om op elkaar te reageren in spel?

Over wie ging het verhaal?

Hoe klonk en bewoog dit personage?

Wat gebeurde er? Zou dit in het echt kunnen?

Waar gebeurde dit? Waar was dit aan te zien?

Wanneer was het afgelopen? Hoe wist je dat?

Kon iedereen je goed verstaan?

Zou je nog meer personages willen spelen?

o

Groep 1-2 Resultaat

****

Groep 3-4 Resultaat

**Spelen & schrijven**

**Kernbegrippen:**

**Betekenis, spelelementen, vormgevingselementen, realistisch & niet-realistisch**

Hoe is de betekenis ingevuld voor de spelelementen wie, wat en waar?

Hoe zijn vormgevingselementen, zoals houding, gebaar, stem en taal, ingezet om de zeggingskracht te vergroten?

Was er een duidelijk begin, midden en eind?

o

**drama**

****

Groep 3-4 Resultaat

**voorbeelden**

Over wie ging het verhaal? Bewoog/praatte je als jezelf of als het personage?

Wat werd allemaal duidelijk over dit personage?

Wat gebeurde er? Zou dit in het echt kunnen?

Reageerden de spelers vanuit hun personages op de situatie?

Was het duidelijk waar het zich afspeelde?

Was er een duidelijk begin en einde?

Kon iedereen je goed verstaan?

o

****

Groep 5-6 Resultaat

**Spelen & schrijven**

**Kernbegrippen:**

**Betekenis, spelelementen, vormgevingselementen, realistisch & niet-realistisch**

Hoe is de betekenis ingevuld voor de spelelementen wie, wat, waar en wanneer?

Hoe zijn vormgevingselementen, zoals houding, gebaar, stem en taal, ingezet om de zeggingskracht te vergroten?

Was er een duidelijk begin, midden en eind?

o

**drama**

****

Groep 5-6 Resultaat

**voorbeelden**

Was het duidelijk over wie en wat het verhaal ging?

Werd het duidelijk welke emoties hierbij pasten?

Waardoor? Met welke middelen had je dit nog meer duidelijk kunnen maken?

Denk je dat het publiek wist waar en wanneer het verhaal zich afspeelde? Waarom denk je dat?

Paste de uitvoering goed bij de criteria van de opdracht?

o

****

Groep 7-8 Resultaat

**Spelen & schrijven**

**Kernbegrippen:**

**Betekenis, spelelementen, vormgevingselementen, realistisch & niet-realistisch**

Hoe is de betekenis ingevuld voor de spelelementen wie, wat, waar, wanneer en waarom ?

Hoe zijn vormgevingselementen, zoals houding, gebaar, stem en taal, ingezet om de zeggingskracht te vergroten?

Was er een duidelijk begin, midden en eind?

o

**drama**

****

Groep 7-8 Resultaat

**voorbeelden**

Is de boodschap van het optreden duidelijk over gekomen?

Was de spanningsboog goed opgebouwd?

Hoe heb je houding, gebaar, stem en taal ingezet om de zeggingskracht te vergroten?

Hoe zou het stuk veranderen als je één van de spelelementen verandert?

Voldoet het eindresultaat aan de criteria van jezelf en de opdracht? Wat zijn jouw grootste speelkwaliteiten? Wat wil je nog leren?

o

****

**Leerling: Klas: Periode:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Groep 1-2****Selectie Leerlijnen KO** [**http://kunstzinnigeorientatie.slo.nl/**](http://kunstzinnigeorientatie.slo.nl/) | **Beeldend** | **Muziek** | **Dans** | **Drama** | **Magisch Moment**  |
| **Oriëntatie** | Ik kan een verhaal verzinnen bij een beeld of schilderij.  | Ik kan met aandacht naar muziek luisteren.  | Ik kan met aandacht naar dans kijken.  | Ik kan dramatisch spel met aandacht waarnemen, binnen en buiten de school. | Ik heb mij verwonderd over iets nieuws wat ik heb gezien/ gehoord/gevoeld dat van buiten de school kwam of buiten de school was.  |
| Ik kan een beeld onderzoeken met mijn ogen en handen. Misschien zelfs met mijn neus, oren en mond.  | Ik kan met woorden, bewegingen of beeld reageren op muziek die ik hoor.  | Ik kan fantasierijk met beweging reageren op het zien van / praten over dans.  | Ik kan praten over een verhaal (zoals theaterstuk/prentenboek) en vertellen over de ideeën die ik er van krijg.  |
| **Onderzoek**  | Ik kan verschillende ideeën voor een werkstuk bedenken aan de hand van een thema.  | Ik kan klankverschillen in een lied ontdekken en vertalen naar beweging of beeld.  | Ik kan mijzelf op verschillende manieren voortbewegen.  | Ik kan mijn persoonlijke ervaringen uit het dagelijkse leven vertalen in spelsituaties.  | *Bij Onderzoek en Uitvoering hoeft niets afgestreept te worden voor deze categorie. Dit geeft de leerkracht mogelijkheid om hier informatie over of een teaser voor de cultuurontmoeting toe te voegen die deze periode plaatsvindt. Denk aan een plaatje of tekst. Dit kan zo concreet als gewenst of mogelijk: het kan over het (sub)thema gaan maar ook over details van de specifieke activiteit.*  |
| Ik kan spelenderwijs materiaal onderzoeken. Hierdoor heb ik ontdekt hoe ik verschillende vormen, texturen, kleuren en /of composities krijg.  | Ik kan een situatie, sfeer of muzikale tegenstelling verwerken in kleine vocaal /instrumentaal geïmproviseerde klankstukjes.  | Ik kan met bewegingen onderzoeken wat ruimte, tijd, kracht en maatgevoel zijn.  | Ik kan met hulp spelideeën voorstellen en meegaan met het spelidee van een ander.  |
| Ik heb ontdekt hoe ik zelf verschillende klanken kan maken met verschillende klankbronnen. | Ik kan met hulp verschillende gevoelens laten zien in dans.  |
| **Uitvoering** | Ik kan zelf vertellen welk idee ik heb en wat ik aan het doen ben. Hierbij kan ik ook benoemen welk materiaal en gereedschap ik gebruik.  | Ik kan liedjes met de leerkracht meezingen.  | Ik kan dansbewegingen bedenken en maken die passen bij de sfeer van de muziek.  | Ik kan de spelelementen wie, wat en waar vormgeven.  |  |
| Ik kan de maat en het tempo van een liedje weergeven in beweging.  | Ik kan een rol in een eenvoudig verhaal spelen.  |
| Ik kan materialen en gereedschap gebruiken om te zorgen dat de beeldaspecten (kleur, vorm, compositie, ruimte en/of textuur) passen bij mijn idee.  | Ik weet hoe de schoolinstru-menten heten en gebruikt moeten worden.  | Ik kan dansbewegingen laten zien voor een publiek van bekende mensen.  | Ik kan meespelen met de dramatische werkvormen: pantomime, spelen met materialen, *teacher in role*, *tableau vivant* en improvisatiespel |
| Ik kan me aanpassen aan het tempo en volume van de groep.  |
| **Evaluatie** | Ik kan zelf vertellen wat ik heb gemaakt en hoe ik het heb gemaakt.  | Ik kan vertellen welke muziek past bij een bepaald feest of bij een bepaalde emotie.   | Ik kan vertellen over wat en hoe ik heb gedanst.  | Ik kan kijken naar en praten over het spel van mijzelf en het spel van anderen.  | Ik kan vertellen over iets wat mij opviel tijdens deze bijzondere cultuurontmoeting.  |
| Ik kan wat vertellen over het werkstuk van iemand anders.  | Ik kan in passende woorden iets vertellen over muziek.  | Ik kan met aandacht kijken naar en praten over de dans van klasgenoten.  | Ik kan een aantal emoties van gespeelde rollen benoemen.  |
| **Optioneel 21e eeuwse vaardigheid** | **Samenwerken**Ik kan de materialen en gereedschappen eerlijk delen met mijn klasgenoten.  | **Sociaal en Cultureel**Ik kan rekening houden met anderen als ik muziek maak.  | **Communiceren**Ik kan iemand anders duidelijk maken wat mijn wensen zijn als we samen dansen.  | **Sociaal en Cultureel**Ik kan een verband zien tussen mijn eigen emoties en emoties in spel.  |

**Leerling: Klas: Periode:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Groep 3-4** **Selectie Leerlijnen KO** [**http://kunstzinnigeorientatie.slo.nl/**](http://kunstzinnigeorientatie.slo.nl/) | **Beeldend**  | **Muziek** | **Dans** | **Drama** | **Magisch Moment** |
| **Oriëntatie** | Ik heb een beeld onderzocht met mijn ogen en handen. Misschien zelfs met mijn neus, oren en mond.  | Ik heb met aandacht naar verschillende soorten muziek geluisterd. | Ik kan met aandacht naar dans kijken en hierop reageren.  | Ik kan dramatisch spel met aandacht waarnemen, binnen en buiten de school. | Ik heb mij verwonderd over iets nieuws wat ik heb gezien/ gehoord/gevoeld dat van buiten de school kwam of buiten de school was. |
| Ik kan iets vertellen over het onderwerp van een kunstwerk door goed naar de details te kijken.   | Ik probeer te ontdekken welke betekenis de componist aan de muziek geeft.  | Ik kan ideeën krijgen voor een dans door te luisteren naar muziek en te kijken naar plaatjes /beelden.  | Ik kan ideeën opdoen voor eigen dramatisch spel aan de hand van een onderwerp/voorstelling.  |
| **Onderzoek**  | Ik kan spelenderwijs experimenteren met materialen. Tijdens het experiment denk ik ook aan de opdracht.  | Ik kan klankverschillen, herhaling en contrast in een breed repertoire van muziek herkennen en benoemen.  | Ik kan onderzoeken wat de uitdrukkings-mogelijkheden zijn van tijd, ruimte en kracht. | Ik kan ideeën opdoen voor eigen dramatisch spel aan de hand van een onderwerp/voorstelling. | *Bij Onderzoek en Uitvoering hoeft niets afgestreept te worden voor deze categorie. Dit geeft de leerkracht mogelijkheid om hier informatie over of een teaser voor de cultuurontmoeting toe te voegen die deze periode plaatsvindt. Denk aan een plaatje of tekst. Dit kan zo concreet als gewenst of mogelijk: het kan over het (sub)thema gaan maar ook over details van de specifieke activiteit.* |
| Ik kan onderzoeken welke beeldaspecten, materialen en/of technieken passen bij het thema.  | Ik heb eigen ideeën voor muziekstukjes met klankverschillen, herhaling en contrast.  | Ik kan zelf verschillende gevoelens laten zien in dans en onderzoeken wat de betekenis is van dans.  | Ik kan de spelelementen wie, wat en waar onderzoeken. Ik kan hierbij een verband leggen tussen een personage en het verhaal. |
| Ik kan mijn ideeën voor een muziekstukje met plaatjes weergeven.  | Ik kan meerdere oplossingen bedenken bij het onderzoeken van een opdracht. |
| **Uitvoering** | Ik kan tijdens het maken van mijn werkstuk rekening houden met de opdracht.  | Ik kan zuiver, gearticuleerd en met expressie zingen en ik kan de maat en eenvoudige ritmische patronen uitvoeren. | Ik kan snelle en langzame tempowisselingen in de muziek herkennen en hier op reageren met dans.  | Ik kan optreden voor een bekend publiek. |  |
| Ik kan oplossingen verzinnen tijdens improvisatiespel.  |
| Ik kan, mede dankzij mijn onderzoek, de opdracht op een eigen manier uitvoeren.  | Ik heb in groepsverband aandacht voor het samen zingen en spelen. | Ik kan via dans reageren op de stemming van verschillende soorten muziek.  | Ik kan een rol spelen met aandacht voor houding, gebaar, stem en taal.  |
| Ik kan liedjes uit verschillende culturen en in meerdere talen zingen. | Ik kan in een groepje dansen voor een bekend publiek. | Ik kan een scène met een opbouw van begin – midden – eind voorbereiden en spelen.  |
| **Evaluatie** | Ik kan vertellen over de verschillende stappen die ik moest uitvoeren om mijn werkstuk te maken.  | Ik kan vertellen over en reageren op muzikale keuzes.  | Ik kan vertellen over het vormgeven van een dans in een groepje en ik kan hierbij vertellen wat mijn rol was in dit groepje.  | Ik kan vertellen over gemaakte keuzes tijdens het vormgevings-proces en de presentatie.  | Ik kan vertellen wat mij opviel aan deze bijzondere cultuurontmoeting en ik kan vertellen over de ideeën die ik er van krijg. Ik kan ook luisteren naar de ervaringen en ideeën van anderen.  |
| Ik kan vertellen hoe ik iets heb opgelost. Ik kan dit vergelijken met oplossingen van klasgenoten.  | Ik kan iets vertellen over de rol van muziek in het leven van mensen.  | Ik kan waardering tonen voor de dans van andere kinderen.  | Ik heb respect voor de mening van anderen en kan feedback die ik krijg waarderen.  |
| Ik kan de manier waarop ik heb gewerkt vergelijken met de manier waarop een kunstenaar werkt.  | Ik kan goed reageren op de danstips van anderen.  |
| **Optioneel 21e eeuwse vaardigheid** |  |  |  |  |

**Leerling: Klas: Periode:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Groep 5-6****Selectie Leerlijnen KO** [**http://kunstzinnigeorientatie.slo.nl/**](http://kunstzinnigeorientatie.slo.nl/) | **Beeldend** | **Muziek** | **Dans** | **Drama** | **Magisch Moment** |
| **Oriëntatie** | Ik kan vertellen waarom de beeldaspecten en/of materialen van een kunstwerk iets te maken hebben met de betekenis ervan.  | Ik kan met aandacht naar muziek uit andere tijden en culturen luisteren. | Ik kan met aandacht kijken naar dans uit verschillende culturen en ik krijg hier ideeën van voor eigen dansbewegingen.  | Ik kan wat ik in een voorstelling zie gebruiken voor mijn eigen dramatisch spel.  | Ik heb mij verwonderd over iets nieuws wat ik heb ervaren dat van buiten de school kwam of buiten de school was.  |
| Ik heb ontdekt dat verschillende mensen, bijvoorbeeld de kunstenaar en mijn klasgenoten, eenzelfde kunstwerk op verschillende manieren kunnen uitleggen.  | Ik kan objectief kennisnemen van betekenissen die anderen aan muziek geven, waaronder de componist. | Ik kan met anderen praten over de danselementen ruimte, tijd en kracht en ik kan het hebben over de betekenis hiervan.  | Ik kan met anderen in gesprek gaan over een voorstelling die ik heb gezien en de betekenis van deze voorstelling.  |
| **Onderzoek**  | Ik kan zelf nieuwe bronnen over kunst en/of wereldoriëntatie onderzoeken waardoor ik meer ideeën krijg voor een werkstuk.  | Ik kan muzikale thema’s in verschillende soorten muziek herkennen.  | Ik kan met dansbewegingen gevoelens, ervaringen, situaties en gebeurtenissen uitdrukken. | Ik kan zelf een rol of spelsituatie bedenken. | *Bij Onderzoek en Uitvoering hoeft niets afgestreept te worden voor deze categorie. Dit geeft de leerkracht mogelijkheid om hier informatie over of een teaser voor de cultuurontmoeting toe te voegen die deze periode plaatsvindt.*  |
| Ik kan inspiratie halen uit andere leergebieden. |
| Ik kan tijdens het experimenteren met materialen en beeldaspecten verschillende mogelijkheden ontdekken.  | Ik kan met klank- en vormaspecten van muziek bewust structuur aanbrengen in mijn composities. Dit kan ik in beeld weergeven.  | Ik kan de zeggingskracht van dans binnen een thema onderzoeken.  | Ik kan de spelelementen wie, wat, waar, wanneer, de speltechnieken en spelstijlen onderzoeken. |
| **Uitvoering** | Ik kan vertellen welke keuzes ik maak. Ik kan dit toelichten aan de hand van mijn onderzoek.  | Ik kan eenvoudige ritmische en melodische (begeleidings)patronen uitvoeren.  | Ik kan een reeks van eenvoudige bewegingen/danspassen onthouden en daarbij rekening houden met de maat, de sfeer en de frasering van de muziek. | Ik kan emoties uitdrukken in spelwerkelijkheid en mijn uitvoering zeggingskracht geven. Ik kan dit uitvoeren voor onbekend publiek.  | *Denk aan een plaatje of tekst. Dit kan zo concreet als gewenst of mogelijk: het kan over het (sub)thema gaan maar ook over details van de specifieke activiteit.* |
| Ik kan een eigen idee of bestaande compositie aan anderen presenteren. | Ik kan verschillende manieren van bewegen in een dans laten zien.  | Ik kan de spelelementen wie, wat, waar, wanneer in spel vormgeven. |
| Ik kan mij aan een plan houden dat past bij de opdracht, bij mijn eigen ideeën en bij de materialen en technieken.  | Ik kan zelfstandig zingen.  | Ik kan met de danselementen tijd, ruimte en kracht zeggingskracht geven aan mijn dans. | Ik kan een korte, vaste tekst hanteren en kan zelf onder begeleiding een korte dialoog schrijven. |
| Ik kan in canon zingen. |
| **Evaluatie** | Ik kan benoemen en aanwijzen waarom mijn werkstuk voldoet aan de criteria van de opdracht en aan mijn eigen voorkeuren.  | Ik kan toelichten hoe ik muziek heb uitgevoerd en ik kan andere mogelijkheden hiervoor benoemen.  | Ik kan de keuzes bij het vormgevings-proces van een eigen dans toelichten.  | Ik kan keuzes motiveren aan de hand van mijn inspiratiebronnen, mijn onderzoek en mijn ideeën.  | Ik kan met anderen in gesprek gaan over wat ik op vond vallen tijdens deze bijzondere cultuurontmoeting. In dit gesprek kan ik rekening houden met de verschillende betekenissen die mensen aan een cultuurontmoeting kunnen geven.  |
| Ik kan vertellen wat ik goed vind aan de manier waarop ik mijn werkstuk heb gemaakt en aan de manier waarop klasgenoten hun werkstuk hebben gemaakt.  | Ik kan iets vertellen over hoe muziek mensen kan beïnvloeden.  | Ik kan mijn dans verbeteren met behulp van tips van anderen.  | Ik kan een relatie leggen tussen de keuzes en oplossingen in mijn eigen werk en die in het werk van professionals.  |
| Ik kan in een muziekles feedback geven en ontvangen.  | Ik begrijp hoe professionele dansers betekenis geven aan dans.  |
| **Optioneel 21e eeuwse vaardigheid** |  |  |  |  |  |

**Leerling: Klas: Periode:**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Groep 7-8****Selectie Leerlijnen KO** [**http://kunstzinnigeorientatie.slo.nl/**](http://kunstzinnigeorientatie.slo.nl/) | **Beeldend** | **Muziek** | **Dans** | **Drama** | **Magisch Moment** |
| **Oriëntatie** | Ik kan met een klasgenoot in gesprek gaan over de verschillende mogelijke betekenissen van een kunstwerk. | Ik kan interesse tonen in muziek uit verschillende tijden, stijlen en culturen.  | Ik kan betekenis geven aan dans uit verschillende tijden, stijlen en culturen en kan hier inspiratie uit halen voor eigen danspresentaties. | Ik kan mijn eigen dramatisch spel afstemmen met de groep en dit gebruiken in een presentatie, zoals een theaterstuk.  | Ik heb mij verwonderd over iets nieuws wat ik heb ervaren dat van buiten de school kwam of buiten de school was. |
| Ik kan uitleggen hoe de betekenis, de beeldaspecten en de materialen elkaar beïnvloeden in een kunstwerk. | Ik kan met andere mensen praten over de verschillende mogelijke betekenissen van muziek.  | Ik kan aan de hand van de danselementen tijd, ruimte en kracht in gesprek gaan over de mogelijke betekenissen en de kwaliteit van verschillende soorten dansoptredens.  | Ik kan andermans interpretaties van een dramatische voorstelling vergelijken met mijn eigen interpretatie ervan.  |
| Ik kan onderzoeken hoe een kunstwerk past bij de tijd en de cultuur waarin het is gemaakt.  |
| **Onderzoek**  | Ik kan verschillende manieren onderzoeken om mijn idee uit te werken. Ik hou hierbij rekening met de opdracht en met wat ik zelf belangrijk vind.  | Ik kan muzikale ideeën vormgeven en verklanken met (muziek-)technologie. Ik kan specifieke klankaspecten weergeven met symbolen.  | Ik kan zelf thema’s bedenken om over te dansen.  | Ik kan de mogelijke betekenis van spelelementen (wie, wat, waar, wanneer en waarom), speltechnieken en spelstijlen onderzoeken.  |  |
| Ik kan bestaande dans als inspiratiebron gebruiken.  |
| Ik kan zelf informatie, plaatjes en voorwerpen bij het thema vinden die mij inspireren. | Ik kan variaties op thema’s in muziek herkennen en analyseren. | Ik kan de vormgevings-principes van dans bewust onderzoeken.  | Ik kan experimenteren met de spanningsboog (tussen begin, midden, eind).  |
| **Uitvoering** | Ik kan vertellen waarom de beeldaspecten en materialen waar ik voor kies, goed passen bij de betekenis. Dit kan ik toelichten aan de hand van mijn onderzoek.  | Ik kan eenvoudige ritmische en melodische (begeleidings)patronen spelen binnen meerstemmigheid.  | Ik kan muzikale verschillen herkennen (tempo, dynamiek, ritme, accenten, melodie, sfeer) en deze toepassen in dans.  | Ik geef betekenis aan mijn spel door een goede inzet van spelelementen, -technieken, -stijlen, (vaste) tekst en (gespeelde) emoties.  | *Bij Onderzoek en Uitvoering hoeft niets afgestreept te worden voor deze categorie. Dit geeft de leerkracht mogelijkheid om hier informatie over of een teaser voor de cultuurontmoeting toe te voegen die deze periode plaatsvindt. Denk aan een plaatje of tekst. Dit kan zo concreet als gewenst of mogelijk: het kan over het (sub)thema gaan maar ook over details van de specifieke activiteit.* |
| Ik kan rekening houden met alle criteria van de opdracht en met de voorkeuren en ideeën van mijzelf of mijn groep.  | Ik ken de namen en speelwijzen van het pop- en (Westerse) klassieke instrumentarium. | Ik kan alleen of in een groep een choreografie maken en presenteren aan een onbekend publiek.  | Ik kan meespelen in verschillende dramatische werkvormen en ken de verschillen tussen de werkvormen.  |
| Ik kan vertellen wat mijn werkstuk met andere vakken te maken heeft.  | Ik kan muziek presenteren met overtuiging.  | Ik kan dans betekenisvol verbinden met een thema en er muziek bij uitkiezen. | Ik kan in groepsverband een voorstelling maken en uitvoeren voor een publiek.  |
| **Evaluatie** | Ik kan mijn mening over een werkstuk onderbouwen door in te gaan op de criteria van de opdracht en op de betekenis, beeldaspecten, en materialen van het werkstuk.  | Ik kan wat vertellen over de rol van muziek in massemedia en de manier waarop muziek mensen beïnvloedt. | Ik kan keuzes voor mijn dans motiveren en daarbij mijn eigen criteria vergelijken met die van de opdracht.  | Ik kan mijn spelkwaliteiten en ontwikkelpunten benoemen. | Ik kan met anderen in gesprek gaan over hoe mijn kijk op het onderwerp of thema is veranderd door deze bijzondere cultuurontmoeting. Hierbij kan ik ingaan op de verschillende manieren waarop mensen betekenis geven aan een cultuurontmoeting.  |
| Ik kan mijn dans zelf verbeteren na feedback.  | Ik kan feedback toepassen in mijn spel. |
| Ik kan vertellen waarom kunst belangrijk is.  | Ik kan suggesties van anderen verwerken in mijn eigen uitvoering van muziek. | Ik ga respectvol om met verschillende gevoelens en meningen over dans.  | Ik kan mijn eigen betekenisgeving vergelijken met die van anderen/ professionals. |
| **Optioneel 21e eeuwse vaardigheid** | **ICT** Ik heb op internet inspirerende plaatjes en/of informatie gevonden. | **Samenwerken**Ik kan vertellen waarom een muziekuitvoering beter is geworden door samen te werken.  | **Zelfregulatie**Ik kan een dans choreograferen die past bij mijn eigen mogelijkheden. | **Kritisch denken**Ik kan vragen stellen over een voorstelling voordat ik een oordeel heb.  | **Communiceren**Ik kan duidelijk verwoorden wat ik bedoel.  |

# Advies Portfolio: Schoolfolio

Wanneer de Bingokaarten en Vragenwaaiers in praktijk juist worden gebruikt, kan een leerkracht er van verzekerd zijn dat het goed zit met de diversiteit aan kunstzinnige activiteiten van leerlingen en de reflectie hierop. Het is echter raadzaam om elke leerling ook een cultuurportfolio aan te laten leggen. In zo’n portfolio worden werkstukken, verslagen, activiteiten en ervaringen opgenomen in de vorm van foto’s, videofragmenten en teksten. Zo wordt zichtbaar wat leerlingen hebben ervaren en gedaan op het gebied van kunst en cultuur. Dit zorgt voor inzicht in de belangrijke leermomenten van leerlingen en de leerlijn die zij volgen. Hierdoor wordt reflectie op hun culturele ontwikkeling in brede zin mogelijk en blijft deze niet beperkt tot de losstaande kunstzinnige en culturele activiteiten. Een cultuurportfolio kan zo een cruciale bijdrage leveren aan het ontwikkelen van het cultuur zelfbewustzijn van leerlingen.

## De voordelen van een cultuurportfolio:

* Leerlingen, leerkrachten en eventueel ouders krijgen duidelijker zicht op de ontwikkeling van leerlingen. Hierdoor is het ontwikkelen en waarborgen van een doorgaande leerlijn van groep 1 t/m 8, en van het basisonderwijs naar het voortgezet onderwijs, beter te realiseren.
* Door materiaal te verzamelen en te bewaren worden de herinneringen van de leerlingen versterkt.
* Aan de hand van het cultuurportfolio is het makkelijker om te communiceren over de vorderingen van een leerling en kan er gemakkelijker bepaald worden welke leerdoelen er in de toekomst gesteld dienen te worden.
* Leerlingen krijgen meer eigenaarschap over hun persoonlijke culturele ontwikkeling doordat zij nauw betrokken zijn bij het documenteren hiervan.
* Leerlingen leren oog te hebben voor hun kwaliteiten op het gebied van kunst en cultuur en voor de ontwikkeling van deze kwaliteiten.
* Leerlingen ervaren de waarde en het nut van het bewaren van bewijsstukken.
* Leerkrachten krijgen meer zicht op het proces van leerlingen. Dit komt tegemoet aan het gebrek aan zicht hierop dat kan ontstaan door grote klassen en/of het samenwerken met duo-leerkrachten.
* Leerlingen leren de waarde van het proces beter op waarde te schatten.
* Leerlingen leren dat kennis en vaardigheden op het gebied van kunst en cultuur, opgedaan in hun vrije tijd, ook leermomenten zijn.
* Ouderbetrokkenheid kan vergroten door het toegang krijgen tot, en eventueel bijdragen aan, het cultuurportfolio. Wanneer een school dit wenst, is heldere communicatie hierover belangrijk. Zie de bijlage voor tips voor een brief aan ouders over het cultuurportfolio.
* Het bijhouden van een cultuurportfolio versterkt het reflectieve vermogen van leerlingen, wat weer cruciaal is voor de ontwikkeling van het cultureel zelfbewustzijn.
* Scholen kunnen met behulp van cultuurportfolio’s aantonen dat zij kwalitatief goed cultuuronderwijs verzorgen en hierbij de opbrengsten waarborgen en vastleggen.
* In de praktijk is gebleken dat het cultuurportfolio op sommige scholen zo goed bevalt, dat het rapport-vervangend wordt.
* Leerkrachten, ouders en leerlingen kunnen een beter beeld krijgen van de relaties tussen de binnenschoolse en buitenschoolse culturele ervaringen van de leerling. .
* Differentiatie, maatwerk en talentontwikkeling krijgen meer ruimte door de inzichten die een cultuurportfolio oplevert.
* Een school kan de visie op cultuuronderwijs makkelijker vertalen naar de praktijk door de wijze waarop het cultuurportfolio wordt gestructureerd en vormgegeven. Ook wordt de visie makkelijker zichtbaar gemaakt met behulp van cultuurportfolio’s. De school kan zich profileren met behulp van het portfolio. [[10]](#footnote-10)

## Schoolfolio

Scholen hoeven het wiel niet opnieuw uit te vinden wanneer het gaat om een cultuurportfolio. Er zijn verschillende bestaande mogelijkheden en formats. Het advies vanuit dit document is het digitale portfolio Schoolfolio.[[11]](#footnote-11) In 2013 is Kunstkade gestart met het ontwikkelen van dit digitale portfolio voor scholen waarbij de culturele ontwikkeling van kinderen op een geheel eigen wijze in beeld gebracht kan worden. Vanuit Cultuureducatie met Kwaliteit zijn er op verschillende scholen pilots geweest wat heeft geleid tot doorontwikkeling van Schoolfolio.[[12]](#footnote-12) Inmiddels wordt Schoolfolio op diverse scholen met succes gebruikt. Het handige digitale systeem doet denken aan een aantrekkelijk vormgegeven digitaal dagboek of weblog.

De voordelen van Schoolfolio:

* Het uitgangspunt van Schoolfolio is dat het eigenaarschap bij de leerling ligt, waardoor de leerling bewuster bezig is met zijn/haar ontwikkeling.
* De leerkracht kan eenvoudig afbeeldingen, teksten en videofragmenten toevoegen, zowel aan het portfolio van een individuele leerling als aan de portfolio’s van (een selectie van) de klas.
* De leerling kan eenvoudig afbeeldingen, teksten en videofragmenten toevoegen aan, of verwijderen van, zijn/haar eigen portfolio.
* Leerlingen kunnen hun eigen portfolio vormgeven met een profielfoto en persoonlijk thema, waardoor het enthousiasme en het eigenaarschap vergroten.
* De leerkracht kan digitaal gemakkelijk feedback geven op of reflectievragen stellen over documenten in het portfolio. Hiervoor kan de leerkracht eigen formats maken of bestaande formats gebruiken.
* De leerkracht kan gemakkelijk overzicht houden over de portfolio’s door het aanmaken van groepen en labels.
* Door het toevoegen van labels kan er makkelijk vorm worden gegeven aan de uitgangspunten van de school. Labels kunnen bijvoorbeeld corresponderen met vakken of disciplines, maar ook met 21e eeuwse vaardigheden, Meervoudige Intelligenties of fases uit het creatieve proces.
* Het portfolio is vertrouwelijk, de leerkracht kan alle portfolio’s inzien maar leerlingen zien alleen hun eigen portfolio.
* Doordat het digitale portfolio smartphone- en tablet-vriendelijk is, valt de tijdsinvestering die het vraagt erg mee.
* Wanneer een school wil starten met het gebruik van Schoolfolio is er een implementatie-workshop voor het hele schoolteam waarin er gezamenlijk wordt gekeken op welke manier de school het portfolio wil en kan gebruiken.
* Schoolfolio is budgetvriendelijk: eenmalig €200,- voor het op maat inrichten van het portfoliosysteem, € 150,- voor de implementatie-workshop op aanvraag, €1,75 per leerling per jaar.
* Schoolfolio is in de eerste plaats een faciliterend systeem, niet een sturend of leidend systeem. De school kan de invulling en het gebruik zeer makkelijk aanpassen aan de eigen wensen en schoolidentiteit.

**Informatie verkregen tijdens de werkbijeenkomst Schoolfolio 30 juni 2016 te Utrecht:**

* Contactpersoon Schoolfolio: Dieneke Zwiers, directeur Kunstkade Leeuwarden

(06 130 088 47 dieneke.zwiers@kunstkade.nl  )

Expert Schoolfolio, ontwikkelaar: Foppe van der Veen: foppe@masoutreach.nl

* Ouderbetrokkenheid:

De ervaring van een aantal scholen is dat het tijdens de invoering van het Schoolfolio gemakkelijker is om de ouderbetrokkenheid nog te minimaliseren, zodat leerkrachten/leerlingen eerst zelf kunnen wennen.

Een cultuurcoach in Leeuwarden is al actief bezig met het inzetten van ouders bij het gebruik van het Schoolfolio. Contact: Sabine.deJong@kunstkade.nl , ze kan hierover de informatie met Judith afstemmen. De betreffende cultuurcoach is momenteel minder bereikbaar.

* Uitgangspunt bij Schoolfolio is telkens dat het eigenaarschap bij de leerling ligt.

Kunst Centraal komt in oktober 2016 met een filmpje over portfolio’s, gemaakt met CmK-gelden en dus te gebruiken door iedereen. Het filmpje is een soort promotiefilmpje/introductiefilmpje op het gebruik van (cultuur)portfolio’s. Het zal te krijgen zijn via Dieneke Zwiers. (06 130 088 47 dieneke.zwiers@kunstkade.nl  )

* Uit de bijeenkomst kwam naar voren dat het vooral scholen zijn die al 4+ jaar bezig zijn met het verbeteren van de kwaliteit van hun cultuuronderwijs die de noodzaak voelen voor het gebruik van een portfolio. Pas na zo’n periode lijken de scholen het eigenaarschap te voelen.
* Schoolfolio wordt actief in alle leeftijdsgroepen gebruikt. Ook kleuterleerkrachten zijn enthousiast en plaatsen bijvoorbeeld ook korte gesprekken die zijn gefilmd. Vanaf groep 3 kunnen vrijwel alle leerlingen zelf aan de slag met Schoolfolio. Sommige scholen zetten tutors uit de bovenbouw in voor het gebruik van Schoolfolio door kleuters.
* Begeleiding bij de invoering van Schoolfolio is op bijna alle scholen structureel nodig. Zorg dus voor een kartrekker die zich thuis voelt in een digitale omgeving en kan fungeren als eerste aanspreekpunt voor collega’s. De ervaring is dat de drempel hoog is om contact op te nemen met de cultuurcoach o.i.d.
* Foto’s voor Schoolfolio zijn heel makkelijk te maken en in te voeren met de tablet.
* Schoolfolio biedt veel mogelijkheid voor reflectie en de meeste PO-scholen gebruiken het hiervoor. VO-scholen gebruiken het ook als middel om doelen voor een komende periode in beeld te brengen.

# Beoordelen: Rubrics

## Theoretische informatie

Wanneer het de wens binnen een school is om leerlingen binnen cultuureducatie niet alleen te volgen in hun ontwikkeling maar ook te beoordelen, is het advies vanuit dit document om te werken met rubrics. Een Rubric is een analytische beoordelingsschaal en zegt meer dan slechts een cijfer of indicatie met -/+.[[13]](#footnote-13) [Met dit instrument kan de kwaliteit van de prestatie of vaardigheid in beeld worden gebracht door deze te ijken aan een bepaald niveau van beheersing](https://www.onderwijsraad.nl/publicaties/2016/over-de-volle-breedte-van-onderwijskwaliteit/volledig/item7400#bron35).[[14]](#footnote-14)

De Onderwijsraad stelt over Rubrics:

Rubrics zijn er in verschillende vormen, van eenvoudig tot complex en van globaal geformuleerd tot heel gedetailleerd. De voordelen van deze methode zitten in het transparant maken van de beoordeling (zowel voor docenten als voor leerlingen) en het inzicht verkrijgen in de groei van leerlingen, door de criteria op verschillende niveaus te formuleren. Nadeel is dat rubrics kunnen verworden tot een uitgebreid en dichtgetimmerd instrument waarin weinig oog meer is voor de complexiteit van kunstproducten, de dwarsverbanden met andere disciplines en de emotie van de leerling.[[15]](#footnote-15)

Wanneer je als leerkracht een rubric ontwikkelt, is het raadzaam om te kiezen voor vier niveaus, bijvoorbeeld uitmuntend, goed, voldoende en onvoldoende. Door te kiezen voor een even aantal niveaus voorkom je de verleiding van het “midden” kiezen.[[16]](#footnote-16) Vooral wanneer *peer assessment* wordt ingezet en leerlingen elkaar feedback en/of een beoordeling geven is dit belangrijk. Bovendien geeft een gradatie als ‘uitmuntend’ ruimte voor het onderstrepen van talentmaximalisering.

Een andere aanrader is om het hoogste niveau links in de kolom te zetten, zo is direct zichtbaar waar naar toe wordt gewerkt.[[17]](#footnote-17) Kies waar mogelijk voor een positieve formulering zodat het voor leerlingen duidelijk is wat er van hun verwacht wordt en de rubric een motiverende werking zal hebben.[[18]](#footnote-18)

Wanneer er binnen een school wordt gekozen om te werken met rubrics, zijn er verschillende afwegingen te maken. Wordt er in de beoordeling gelet op product en/of proces? Gaat het om generieke vaardigheden en/of vakspecifieke vaardigheden? En worden er algemene rubrics gemaakt die herbruikbaar zijn of worden er voor elke opdracht nieuwe rubrics gemaakt?

Wanneer er voor vakspecifieke rubrics wordt gekozen zijn er al verschillende voorbeelden digitaal beschikbaar, met name voorbeelden uit het voortgezet onderwijs.[[19]](#footnote-19) Deze kunnen echter ook houvast en inspiratie geven voor rubrics voor het basisonderwijs. Bijvoorbeeld de digitaal beschikbare rubrics gemaakt door Oskar Maarleveld en Hannie Kortland van de Academie voor Beeldende Vorming Amsterdam zijn interessant om naar te kijken.[[20]](#footnote-20) Zij maakten rubrics voor zowel het beeldend proces als het beeldend product en ontworpen zowel een geschreven variant als een getekende variant. Hierdoor is het duidelijk wat er inhoudelijk wordt bedoeld met elk criterium en is het tevens mogelijk voor leerlingen om zelf aan te geven welke beoordeling zij zichzelf geven door de visuele weergave in te kleuren. Zo wordt zowel de vakinhoud als het eigenaarschap en de betrokkenheid van leerlingen gewaarborgd. Gekoppeld aan deze werkwijze ontwierp Karlijn Vlaardingerbroek een A4 met tips voor het beoordelen binnen het kader van authentieke kunsteducatie. Hoewel de tips in eerste plaats voor beeldend onderwijs geschreven zijn, kunnen ze zeker bijdragen aan het beter beoordelen binnen cultuureducatie in brede zin.[[21]](#footnote-21)

Een ander hulpmiddel bij het opstellen van een rubric kan de review studie *Assessment in kunsteducatie* zijn, uitgevoerd door onderzoekers van de Universiteit van Amsterdam en de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten.[[22]](#footnote-22) In dit onderzoek wordt ingegaan op beoordelingsinstrumenten voor de kunstvakken in het basis- en voortgezet onderwijs die zijn beschreven in Engelstalige wetenschappelijke literatuur. In het onderzoek wordt zowel gekeken naar de kwaliteit als de inhoud van de beschreven beoordelingsinstrumenten. In de publicatie zijn tabellen opgenomen waarin af te lezen is welke criteria er binnen de verschillende kunstdisciplines worden gehanteerd en in hoeveel van de beoordelingsinstrumenten deze criteria terugkomen. De tabellen zijn digitaal beschikbaar en kunnen een leerkracht helpen bij het bepalen van de inhoud van een rubric..

## Voorbeelden en de relatie met de Vragenwaaiers en de Bingokaarten

Wanneer er een rubric wordt gemaakt gericht op het proces, kunnen dezelfde fases uit het creatief proces worden gebruikt als op de Vragenwaaiers en Bingokaarten. De indicatoren kunnen dan afgeleid worden van de vragen op de kaartjes. Het is hierbij goed om niet alleen naar de Vragenwaaier van de eigen leeftijdsgroep te kijken, maar ook naar die van de voorgaande en opvolgende leeftijd. De gradaties uitmuntend, goed, voldoende en onvoldoende geven ruimte om niet alleen te kijken op welk niveau leerlingen dienen te zitten, maar ook om te kijken naar waar zij vandaan komen en naartoe gaan.

De volgende rubric zou bijvoorbeeld gemaakt kunnen worden voor groep 1/2:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **uitmuntend** | **goed** | **voldoende** | **onvoldoende**  |
| **Oriëntatie** | De leerling kan kenmerken van het onderwerp tot in detail benoemen. De leerling kan hierbij eigen associaties en fantasieën benoemen en kan deze vergelijken met de inspiratiebron.  | De leerling kan kenmerken van het onderwerp benoemen en kan hierbij eigen associaties en fantasieën verwoorden.  | De leerling kan vertellen wat het onderwerp is en kan hierbij enkele kenmerken van het onderwerp benoemen.  | De leerling moet nog leren te benoemen wat het onderwerp is.  |
| **Onderzoek**  | De leerling speelt met het materiaal[[23]](#footnote-23) en/of instrumentarium en onderzoekt tegenstellingen. De leerling kan hierbij een link leggen met de opdracht.  | De leerling speelt met het materiaal en/of instrumentarium en onderzoekt tegenstellingen.  | De leerling speelt met het materiaal en/of instrumentarium en ontdekt mogelijkheden.  | De leerling moet nog leren gebruik te maken van het materiaal en/ of instrumentarium.  |
| **Uitvoering** | De leerling is bewust bezig met het maken/ uitvoeren van iets en toont kennis en vaardigheid in het gebruik van de middelen/materialen/ technieken. De leerling kan hierbij verwoorden hoe het handelen aansluit bij de opdracht.  | De leerling is bewust bezig met het maken/ uitvoeren van iets en toont kennis en vaardigheid in het gebruik van de middelen/materialen/ technieken.  | De leerling is bewust bezig met het maken / uitvoeren van iets.  | De leerling moet nog leren om tot het uitvoeren van een opdracht te komen.  |
| **Evaluatie**  | De leerling kan benoemen wat hij/zij heeft gedaan en hoe hij/zij dit heeft gedaan. De leerling kan hierbij benoemen welke keuzes hij/zij heeft gemaakt.  | De leerling kan benoemen wat hi/zij heeft gedaan en hoe hij/zij dit heeft gedaan.  | De leerling kan benoemen wat hij/zij heeft gedaan.  | De leerling moet nog leren om te benoemen wat hij/zij heeft gedaan.  |

Wanneer er een rubric wordt gemaakt gericht op het product, kunnen de kernbegrippen gebruikt worden die op de product-kaartjes staan van de Vragenwaaiers. Een rubric voor het vak tekenen kan er bijvoorbeeld zo uit zien:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **uitmuntend** | **goed** | **voldoende** | **onvoldoende**  |
| **Betekenis** | In te vullen aan de hand van een opdracht. |  |  |  |
| **Beeldaspecten** |  |  |  |  |
| **Materiaal &Techniek** |  |  |  |  |

Een dergelijke rubric dwingt de gebruiker om zich niet alleen te richten op het “netjes werken” (materiaal & techniek) maar bijvoorbeeld ook op de kleuren en vlakverdeling (beeldaspecten) en de manier waarop deze bijdragen aan het duidelijk overbrengen van het onderwerp (betekenis). Aan de hand van een specifieke opdracht kan de leerkracht vooraf aan de les invullen wanneer een onderdeel uitmuntend, goed, voldoende of onvoldoende is.

Aan de hand van de specifieke opdracht kan een leerkracht er ook voor kiezen om een selectie te maken van de kernbegrippen, zolang er zorg voor wordt gedragen dat alle kernbegrippen voorbij komen gedurende een periode. Wanneer werkstukken bijvoorbeeld altijd voornamelijk beoordeeld worden op de afwerking, en muziekoptredens op het aanhouden van de juiste maat, zal dit uiteindelijk de creativiteit van leerlingen sterk beperken.

Wanneer de Bingokaarten actief worden gebruikt, kunnen deze ook vertaald worden naar een rubric. Hieronder volgt een voorbeeld aan de hand van een indicator uit de onderzoeksfase voor groep 7/8.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **uitmuntend** | **goed** | **voldoende** | **onvoldoende**  |
| Ik kan verschillende manieren onderzoeken om mijn idee uit te werken. Ik hou hierbij rekening met de opdracht en met wat ik zelf belangrijk vind.  | De leerling probeert veel verschillende mogelijkheden uit en maakt telkens afwegingen waarbij hij/zij rekening houdt met de opdracht. De leerling kan toelichten hoe de uiteindelijke keuzes voor oplossingen passen bij de opdracht en bij de eigen criteria.  | De leerling probeert verschillende mogelijkheden uit en maakt afwegingen waarbij hij/zij rekening houdt met de opdracht.  | De leerling probeert enkele verschillende mogelijkheden uit. De leerling kiest hier een mogelijkheid uit die niet noodzakelijk het beste bij de gegeven opdracht past.  | De leerling probeert geen verschillende mogelijkheden uit en heeft voor de eerste beste oplossing gekozen zonder rekening te houden met de opdracht.  |

Wanneer een dergelijke rubric gemaakt wordt, kan de hieruit voortkomende beoordeling gemakkelijk in de Bingokaart worden afgetekend. Wanneer de doelstelling behaald is, kan de intensiteit waarmee deze wordt ingekleurd bijvoorbeeld weergeven op welk niveau deze behaald is. Een aandachtspunt bij een dergelijke aanpak is dat het in de meeste gevallen onwenselijk zal zijn om voor elke indicator op de Bingokaart een rubric te maken. Dit in verband met de tijdsinvestering die dit vraagt en de flexibiliteit die verloren gaat in het gebruiken en aanpassen van de Bingokaart. Het advies is daarom om bijvoorbeeld per procesfase en per vakdiscipline een rubric te maken waarin rekening wordt gehouden met een combinatie of selectie van indicatoren/doelstellingen. Hoe specifieker de Bingokaart is uitgewerkt voor een concrete lessituatie, hoe gemakkelijker een rubric in leerlingentaal uitgewerkt kan worden. Het ideaal hiervoor is dat leerlingen via *peer assessment* of zelfbeoordeling aan de slag kunnen en hun bingokaart zelf leren invullen na een activiteit.

Belangrijk om te benadrukken is dat het hier slechts gaat om mogelijke voorbeelden voor een rubric. Een rubric moet altijd aansluiten bij een specifieke situatie die onder andere wordt bepaald door de gegeven opdracht, de lessituatie, de eerdere ervaringen en ontwikkeling van leerlingen en de visie van de school.

Het is wenselijk dat er regelmatig en kritisch wordt gekeken naar de rubrics die leerkrachten ontwikkelen. Het zou bijvoorbeeld mooi zijn wanneer een schoolteam periodiek overleg heeft over de criteria en normen van de rubrics onder leiding van een vakspecialist.[[24]](#footnote-24) Binnen Cultuureducatie met Kwaliteit Hengelo zou het mooi zijn als er in een ICC-bijeenkomst aandacht wordt besteed aan het gebruiken van rubrics. Hiervoor zouden ICC-ers vooraf zelf rubrics moeten maken en zouden er vakspecialisten uit de verschillende kunstdisciplines aanwezig moeten zijn om hierover in gesprek te gaan.

Kunstbalie heeft de culturele competenties (onderzoeken, creëren, reflecteren [www.culturelecompetenties.nl](http://www.culturelecompetenties.nl) ) met indicatoren uitgewerkt per leeftijdsgroep. Dit hebben zij echter voor eigen gebruik gedaan en is niet gepubliceerd. Deze indicatoren zouden aanleiding kunnen zijn voor het uitwerken van algemene rubrics voor cultuureducatie. (contactpersoon: renske.van.dillen@kunstbalie.nl )

# Bibliografie

Blanken, B., ‘Cultuureducatie met Kwaliteit’ in Hengelo datum?

Blanken, B., ICCplus-scholen: Keuzes binnen CmK-doelstellingen Hengelo datum?

Bol, J., (2016) Reflecteren in het onderwijs. Utrecht: Kunst Centraal

Gootjes-Klamer, L., van Nieuwenhuizen, M., (2011). *Basisboek cultuuronderwijs*. Groningen/Houten: Noordhoff Uitgevers

Groenendijk, T., e.a., (2015) Assessment in kunsteducatie. Amsterdam: Research Institute of Child Development and Education

Hartenberg, I., (2016) Onderzoeksrapport portfolio; over de meerwaarde en verankering van een portfolio in het primair onderwijs. Kenniskring Flevoland en Utrecht

Hoogeveen, K., Kieft, M., e.a., (2014) Monitor cultuuronderwijs in het primair onderwijs & programma Cultuureducatie met kwaliteit (2013-2014). Den Haag: Ministerie van OCW

Kerkhoffs, J., e.a., (2006) Rubrics als beoordelingsinstrument voor vaardigheden; vmbo reeks.

Enschede: SLO

Kox, R., (2015) Visie op cultuureducatie in het Funderend Onderwijs; Inbreng LKCA nationale discussie #Onderwijs 2032. Utrecht: LKCA

Onderwijsraad, (2012) Advies Cultuureducatie: leren, creëren, inspireren! Uitgebracht aan de Staatssecretaries van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Den Haag: Onderwijsraad

Potters, O., e.a., (2016). D21: Adviesrapport basisonderwijs Hoe kan er gewerkt worden aan 21e eeuwse vaardigheden bij cultuureducatie op verschillende soorten basisscholen?. Zwolle: Hogeschool Windesheim

Roozen, I., e.a., (2011). Vakken in samenhang; Een digi(bord)boek voor samenhang tussen kunstzinnige oriëntatie, taal en wereldoriëntatie. Enschede: SLO

Van Bemmel, H., e.a., (2002) Cultuurdossier en Cultuurportfolio; een eerste schets Voortgezet Onderwijs. Enschede: SLO

Van de Kamp, M., (2010, aanvulling 2012) Beoordelen van creatieve beeldende producten en processen van leerlingen in het voortgezet onderwijs; een literatuuronderzoek naar criteria voor beeldende producten en processen in een hedendaagse context van kunst en kunsteducatie

Van der Hoeven, M., e.a., (2014). *Cultuur in de Spiegel in de praktijk*. Enschede: SLO

Visser, J., e.a., (2011). Digitaal cultuurportfolio. Vereniging CultuurProfielScholen

<http://www.ahk.nl/fileadmin/download/ahk/Lectoraten/Kunst-_en_cultuureducatie/PZIP_muziekeducatie_Master_Rubric_Muziek_VPH__-_Sheet1_1__2_.pdf> (bezocht: april 2016)

[www.culturelecompetenties.nl](http://www.culturelecompetenties.nl) (bezocht: april-juni 2016)

<http://www.cultuurclickgroningen.nl/kenniscentrum/detailpagina/q/idproject/63/titel/digitaal-kunst-en-cultuurportfolio> (bezocht: juli 2016)

<http://www.cultuureducatiemetkwaliteit.nl/verhaal/doorlopend-vaardig-voor-de-toekomst/> (bezocht: juli 2016)

<https://www.cultuurmijoost.nl/projecten/robinson> (bezocht: juli 2016)

[www.cultuurprofielscholen.nl](http://www.cultuurprofielscholen.nl) (bezocht: juli 2016)

<http://www.expertisecentrum-kunsttheorie.nl/> (bezocht: april 2016)

<http://icc.acato.net/artikelen/dit-ben-ik> (bezocht: april 2016)

<https://karlijnvlaardingerbroek.files.wordpress.com/2015/06/product-karlijn.pdf> (bezocht: juli 2016)

<http://kunstzinnigeorientatie.slo.nl/> (bezocht: april-juli 2016)

<http://www.lkca.nl/download/80ba03d1-955c-4810-9d29-98569e8441a3> (bezocht: april 2016)

<http://www.lkca.nl/kennisdossiers/beoordelen/beoordelingsinstrumenten/beoordelen-beeldend> (bezocht: april 2016)

<http://www.lkca.nl/kennisdossiers/beoordelen/beoordelingsinstrumenten/model-beoordelen-creativiteit> (bezocht: april 2016)

<http://www.lkca.nl/kennisdossiers/beoordelen/reviewstudie-assessment-in-kunsteducatie> (bezocht: april 2016)

<http://www.lkca.nl/kennisdossiers/cultuureducatie-met-kwaliteit/verhalen-uit-de-praktijk/digitaal-kunst-en-cultuurportfolio> (april 2016)

<https://www.onderwijsraad.nl/publicaties/2016/over-de-volle-breedte-van-onderwijskwaliteit/volledig/item7400> (bezocht: mei 2016)

<https://www.schoolfolio.nl/> (bezocht: mei 2016)

<http://www.schoolkade.nl/portfolio> (bezocht: juli 2016)

<http://www.slo.nl/voortgezet/vmbo/themas/Rubrics/> (bezocht: april 2016)

<http://www.theaterrubrics.nl/downloads-links/> (bezocht: april 2016)

<http://tule.slo.nl> (bezocht: april-juli 2016)

# Bijlage

## Tips en aandachtspunten voor het schrijven van een ouderbrief over een cultuurportfolio:

* Met welke doelen wordt het cultuurportfolio bijgehouden? (volgen / ervaringen delen / stimuleren / uitbreiden / creativiteit / doorgaande leerlijn / ontwikkeling / herinneren / relatie school-thuis / beter leren kennen / genieten / talenten ontplooien / tot hun recht laten komen / verder bouwen op eerdere ervaringen / Kans voor het kind om te laten zien waar het trots op is, op school en thuis!)
* Wat wordt bedoeld met het eigenaarschap van de leerling?
* Welke rol mogen ouders innemen? (hoogtepunten bewonderen / leerling aanmoedigen en helpen selecteren / zelf foto’s, video en tekst toevoegen) Zijn er bepaalde labels aangemaakt in het portfolio (Schoolfolio) die ouders kunnen gebruiken?
* Wat zijn voorbeeldmomenten die opgenomen worden in het portfolio? Mogen de buitenschoolse momenten ook in het cultuurportfolio? (theaterbezoek met ouders / thuisgemaakt werkstuk / bijzondere muziekjuf in de buurt)
* Worden de Vragenwaaiers en Bingokaarten ook gebruikt? Zo ja, mogen er ook vlakken op de Bingokaart van de leerling afgestreept worden n.a.v. buitenschoolse activiteiten? En worden de bingokaarten opgenomen in het portfolio?
* Eventueel kunnen er leuke doe-tips in de culturele omgeving voor ouders en leerlingen toegevoegd worden.
1. <http://www.npo.nl/het-uur-van-de-wolf/07-01-2016/VPWON_1224464>

De confrontatie – twee jaar aan de ateliers, NTR uitgezonden 07-01-2016 [↑](#footnote-ref-1)
2. De Ateliers is een onafhankelijk kunstenaarsinstituut, opgericht in 1963 door beeldend kunstenaars. Het richt zich op de begeleiding van jonge, getalenteerde kunstenaars uit binnen- en buitenland. [↑](#footnote-ref-2)
3. van der Hoeven, M., e.a., (2014) [↑](#footnote-ref-3)
4. <https://www.onderwijsraad.nl/publicaties/2016/over-de-volle-breedte-van-onderwijskwaliteit/volledig/item7400> [↑](#footnote-ref-4)
5. <http://kunstzinnigeorientatie.slo.nl/> [↑](#footnote-ref-5)
6. <http://kunstzinnigeorientatie.slo.nl/leerlijnen/het-creatieve-proces> [↑](#footnote-ref-6)
7. <http://kunstzinnigeorientatie.slo.nl/samenhang/21e-eeuwse-vaardigheden> [↑](#footnote-ref-7)
8. <http://kunstzinnigeorientatie.slo.nl/leerlijnen/het-creatieve-proces> [↑](#footnote-ref-8)
9. <http://kunstzinnigeorientatie.slo.nl/samenhang/21e-eeuwse-vaardigheden> [↑](#footnote-ref-9)
10. Dit is een selectie van voordelen die naar voren kwamen in verschillende literatuurbronnen en tijdens de werkbijeenkomst Schoolfolio op 30 juni 2016 te Utrecht.

Literatuurbronnen: Van Bemmel, H., e.a., (2002); Visser, J., e.a., (2011); Bol. J., (2016); Hartenberg, I., (2016). [↑](#footnote-ref-10)
11. <https://www.schoolfolio.nl/> (Zie de website voor contactgegevens en/of de gratis demo.) [↑](#footnote-ref-11)
12. <http://www.schoolkade.nl/portfolio> [↑](#footnote-ref-12)
13. <http://www.slo.nl/voortgezet/vmbo/themas/Rubrics/>

van Lanschot, V., Zeelenberg, T., Toelichting op Rubrics [↑](#footnote-ref-13)
14. <https://www.onderwijsraad.nl/publicaties/2016/over-de-volle-breedte-van-onderwijskwaliteit/volledig/item7400> [↑](#footnote-ref-14)
15. Onderwijsraad, (2012) Advies Cultuureducatie: leren, creëren, inspireren! Uitgebracht aan de Staatssecretaries van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Den Haag: Onderwijsraad [↑](#footnote-ref-15)
16. Kerkhoffs, J., e.a., (2006) p. 14. [↑](#footnote-ref-16)
17. Kerkhoffs, J., e.a., (2006) p. 14. [↑](#footnote-ref-17)
18. Kerkhoffs, J., e.a., (2006) p. 13. [↑](#footnote-ref-18)
19. <http://www.lkca.nl/kennisdossiers/beoordelen/beoordelingsinstrumenten/beoordelen-beeldend>

 <http://www.theaterrubrics.nl/downloads-links/>

<http://www.ahk.nl/fileadmin/download/ahk/Lectoraten/Kunst-_en_cultuureducatie/PZIP_muziekeducatie_Master_Rubric_Muziek_VPH__-_Sheet1_1__2_.pdf> [↑](#footnote-ref-19)
20. <http://www.lkca.nl/kennisdossiers/beoordelen/beoordelingsinstrumenten/beoordelen-beeldend> [↑](#footnote-ref-20)
21. <https://karlijnvlaardingerbroek.files.wordpress.com/2015/06/product-karlijn.pdf> [↑](#footnote-ref-21)
22. <http://www.lkca.nl/kennisdossiers/beoordelen/reviewstudie-assessment-in-kunsteducatie> [↑](#footnote-ref-22)
23. Hier kan ook het eigen lichaam of de eigen stem bedoeld worden. [↑](#footnote-ref-23)
24. Onderwijsraad, (2012) Advies Cultuureducatie: leren, creëren, inspireren! Uitgebracht aan de Staatssecretaries van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. Den Haag: Onderwijsraad [↑](#footnote-ref-24)