**TULE bij Thema: Architectuur**

***Gebruik van onderstaande tussendoelen alleen wat van toepassing is voor het subthema!***

Binnen het ruime thema heb ik vooral de ideeën die genoemd zijn bij de diverse groepen als uitgangspunt genomen bij het selecteren van de kerndoelen met tussendoelen.

Ik ga in eerste instantie uit van het erfgoed-kerndoel 56, omdat dit breed is. De ideeën voor de groepen sluiten daar ook op aan.
Toch moeten vanuit een aantal ideeën ook de relevante kerndoelen met tussendoelen voor de vakken geschiedenis en techniek geraadpleegd worden (zie TULE voor OJW). Verder kunnen een of meer kunstvakken een rol spelen bij diverse groepen (zie TULE voor KO). (Hier gebruik van maken kan ook zinnig zijn voor educatief medewerkers, in dit geval voor erfgoed).

**Kerndoel 56: De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed**
**Zie voor relevante TULE-tussendoelen waaraan gewerkt kan worden bij:
a. Beeldende kunst - *waaronder architectuur* - als aspect van cultureel erfgoed
(‘boekje’pag. 77 t/m 78) en
b. Kunstzinnige Oriëntatie (‘boekje’ pag. 64 t/m 67)**

**Groep 1/2**
- Architectuur,monumenten en omgevingsvormgeving in de wijk van de school: bijv. huizen, boerderijen, gebouwen, torens, bruggen, plein, park
- Kunstenaars en ambachtslieden uit verschillende disciplines: bijv. architect,schilder, beeldhouwer, en de verschillende werkwijzen van deze kunstenaars
- Associaties van kinderen bij beeldende kunstwerken, gebruiksvoorwerpen *en* *architectuur*
- Verhalen van de leraar (ouders, grootouders, etc.) bij monumenten/*architectuur*

**Groep 3/4**Als 1/2 plus:
- Architectuur, monumenten en omgevingsvormgeving: bijzondere gebouwen als kerken, molens, winkels, en vervoersmiddelen
- Kunstenaars en ambachtslieden uit verschillende disciplines: bijv. architect en vormgever/ontwerper van voorwerpen, keramist, illustrator, fotograaf, dichter:
verschillen in werkomgeving (ateliers)
werkwijze, inspiratiebronnen, creatieve processen
kunstenaar als beroep
- Verhalen van kinderen bij *architectuur*, beeldende kunstwerken en gebruiksvoorwerpen,
- Relaties tussen vormgeving en functie bij *architectuur* en gebruiksvoorwerpen
- Relaties tussen *gebouwen van dezelfde architect of tussen gebouwen met eenzelfde functie*

**Groep 5/6**
Als 3/4 plus:
- Architectuur, monumenten en omgevingsvormgeving die naar het verleden verwijzen: bijv. gevelstenen, namen, wapenschilden, uithangborden, straatmeubilair
- Landschapsarchitectuur
- Kunstenaars en ambachtslieden uit verschillende disciplines: bijv. architect en ontwerper van mode:
verschillen in werkomgeving en werkwijze
inspiratiebronnen en creatieve processen
kunstenaar als beroep in heden en verleden
tentoonstellen en verkopen van kunst
- Het verhaal bij monumenten/architectuur etc. vanuit het perspectief van het kind (de beschouwer) aan de hand van gerichte vragen
- Autonome en toegepaste kunst
- Relaties tussen vormgeving, functie en de beoogde doelgroep
- Stijlkenmerken: *verschillende gebouwen met eenzelfde functie of verschillende gebouwen van dezelfde architect*
- Kunstwerken voor een speciaal gebouw of omgeving

**Groep 7/8**
Als 5/6 plus:
- Architectuur, monumenten en omgevingsvormgeving: bijv. interieur en exterieur van huizen en gebouwen
- Karakter van steden en dorpen: monumenten, andere oude gebouwen (fabrieken, stadspoorten, kerken, pakhuizen, havens, grachten, kanalen, schepen, etc.)
- Kunstenaars uit verschillende disciplines: bijv. architect en ontwerper van meubels en interieurs, computer- of videokunstenaar:
verschillen in werkomgeving en werkwijze
inspiratiebronnen en creatieve processen
kunstenaar als beroep in andere culturen
persoonlijke- en marktwaarde van kunstwerken
- Verhalen bij monumenten/architectuur etc. vanuit het perspectief van het kind (de beschouwer) en vanuit het perspectief van de *architect* (de maker), dit aan de hand van zelfstandig bronnenonderzoek
- Toepassing van technologie in *architectuur,* de beeldende kunst en gebruiksvoorwerpen
- Gebondenheid van objecten/*architectuur* aan een bepaalde tijd, plaats en situatie/cultuur

Voor het maken van beeldende producten kunnen geraadpleegd worden:
**TULE, kerndoel 54:
De leerlingen leren beelden, muziek, taal, spel en beweging te gebruiken, om er gevoelens en ervaringen mee uit te drukken en om er mee te communiceren.
(‘boekje’ pag.11 t/m13).**
Voor het maken van producten zijn dit tussendoelen die je kunt zien als een inhoudelijke vulling van kerndoel 56.

Voor het beschouwen van en reflecteren op beeldende producten (en erfgoed) kunnen nog geraadpleegd worden:
**TULE, kerndoel 54:
De leerlingen leren op eigen werk en dat van anderen te reflecteren. (‘boekje’ pag.75)**

Voor het beschouwen van en reflecten op producten zijn dit tussendoelen die je kunt zien als een mogelijke inhoudelijke aanvulling op kerndoel 56.