**Hallo cultuurmensen**

**Versie 1.0 dd. 9 oktober 2020**

**Onder de werktitel IK** *CULTUUR* **WEL MEE hierbij debriefing.**

**Wil je a.u.b. deze briefing goed doornemen en terugsturen naar** [**j.j.vonpiekartz@saxion.nl**](mailto:j.j.vonpiekartz@saxion.nl) **en naar** [**r.r.vonpiekartz@saxion.nl**](mailto:r.r.vonpiekartz@saxion.nl)**.**

**Ik zou het heeeel graag maandag 19 oktober willen ontvangen, zodat we vervolgafspraken kunnen maken. Echter wel met op en aanmerkingen/ bijstellingen van jullie zelf. Zodat we van elke student een gedragen briefing krijgen en dat als leidraad kunnen hanteren.**

**Ik kan de volgende data met jou of jullie online de teruggestuurde briefing doornemen. Dan kunne we elkaar verhelderingsvragen stellen en vooruitblikken op plan van aanpak en tijdpad.**

**Dinsdag 20 oktober tussen 10.00-en12. 00 uur en woensdag 21 oktober vanaf 9.00 uur.**

**Geef aub aan wanneer je kunt?**

**Voorafgaande de stageweek hadden we besproken wat je kon doen als opdracht/project en dat jezelf aan zou geven op welke wijze je dit wilt aanpakken.**

**Om dit soort meer open opdrachten van kaders te voorzien is het handig om elkaars verwachtingen duidelijk uit te spreken.**

**Afspraken: in overleg met Jessie en Ronald gemaakt datum 30 sept 2020.**

* **Deze vervangende opdracht c.q. verdiepende opdracht komt in de plaats van vakprofilering HV kwartiel 2 en telt voor 3 ECT mee. Ongeveer 75 uur heb je om te besteden.**
* **De opdracht van kwartiel 1 wordt normaal afgerond zoals aangegeven door Jessie, echter daar waar staat om al complete lessenserie te ontwerpen, kan dat meer in suggestievorm of naar aanleiding van de site van laarmaarleren.nl. (zie verderop)**
* **Kwartiel 1 is vooronderzoek doen naar cultuuronderwijs in het algemeen mbv literatuur en andere bronnen. (2 ECT) Zie bijlage 1 toetscriteria kwartiel 1.**
* **Jullie worden begeleid en beoordeeld door Ronald in samenspraak met Ben Kamphuis vanuit cmk Hengelo. Jessie kun je als critical friend inzetten.**
* **We hebben regelmatig overleg en uitwisseling over voortgang en afronding. Dat zal veeleal online zijn.**
* **Met medewerking van CmK Hengelo kunnen jullie gebruik maken van data en respondenten, Ronald zal daar voortrekker in zijn adhv jullie vragen.**
* **De open opdracht zal door jullie zelf ingekleurd worden en ook door jullie duidelijk opgezet en aangeleverd worden. Waarbij 3D/ Handvaardigheid wel het uitgangspunt blijft**
* **Als beoordelingsmoment kunnen we kiezen om jullie te laten presenteren in commissie Cmk Hengelo,en/ of bij ICC bijeenkomst of voor de hele groep van vakprofilering HV. Dat zal dan ongeveer in week 2.8 moeten plaatsvinden. Zodat alles afgerond is en je de minor in kunt gaan.**
* **Er wordt wel een oplevering van een werkdocument verwacht, waarbij de vorm en invulling geheel naar eigen wens is in te richten.**
* **Jullie zijn op de hoogte van de werkwijze van CmK hengelo, door gesprekken met Ben Kamphuis en Ronald. Maak gebruik van de ICC-ers op stage of elders.**
* **Dit doe je o.a. door je in te lezen/kijken van bronnen die vooral staan op de volgende sites.**
* [**http://cultuurwijshengelo.nl/**](http://cultuurwijshengelo.nl/) **---**
* [**http://www.cultuurwijshengelo.nl/icc.htm--**](http://www.cultuurwijshengelo.nl/icc.htm--)
* [**https://www.jeugdpleinhengelo.nl/**](https://www.jeugdpleinhengelo.nl/) **en**
* [**https://cmkin2school.weebly.com/cmk-30-pabo.html**](https://cmkin2school.weebly.com/cmk-30-pabo.html)
* **Andere afspraken nl………**

**Kijk aub even of de bijstellingen voor onderdeel lessenserie passen in jullie idee over deze opdracht**

|  |
| --- |
| **Lessenserie**  Er is een uitgebreide diverse beeldverzameling aangelegd (het gaat hier om ideeën, dus ook niet-uitgevoerde ideeën zijn van belang). **Dit wel** |
| De 5 ontwikkelde lessen hebben een doorlopende leerlijn. Dit wordt inzichtelijk gemaakt aan de hand van de leerdoelen en wordt verantwoord vanuit theoretische bronnen. De buitenschoolse activiteit heeft een logische plek gekregen binnen deze leerlijn. **In suggestievorm of koppelen aan laatmaarleren.nl** |
| Het wordt duidelijk hoe er gewerkt wordt aan de 21e eeuwse vaardigheden. In het bijzonder wordt ingegaan op de creativiteitsontwikkeling en de rol van het creatieve proces binnen een les handvaardigheid. **Bij je vervangende opdracht wordt hier wel naar verwezen** |
| De student maakt inzichtelijk hoe hij/zij zorgt voor een adaptieve aanpak binnen de lessen en hoe dit aansluit bij de behoeftes binnen de stagegroep  **In plaats hiervan gaan jullie al de verkennende fase van de vervangende opdracht in. Dus inlezen, projectplan opstellen etcetera** |
| Zowel voor de productieve als receptieve les(onderdelen) zijn lesdoelen geformuleerd die aansluiten bij het ontwikkelingsniveau van de leerlingen en de kerndoelen voor handvaardigheid. Dit wordt verantwoord vanuit het vooronderzoek en vanuit theoretische bronnen. **Dit wel echter niet uitvoerig** |

**Mogelijke opdrachten;**

|  |  |
| --- | --- |
| **Meehelpen om lesbrieven samen met Oyfo door te ontwikkelen.** | **Menno omschrijft het als volgt:** |
| **format horizontale leerlijnen testen in de praktijk en advies geven aan gemeente Hengelo** | **Ellis omschrijft het als volgt:** |
| **onderzoek doen naar info op websites van basisscholen waarin wel of geen aandacht voor cultuureducatie is** | **Mike omschrijft het als volgt:** |
| **Nieuwe netwerken onderzoeken inpassen binnen KO vakken** | **Julian omschrijft het als volgt:** |
| **Anders, nl** |  |

**Kloppen de namen die ik erbij heb gezet.**

**Verkennende fase**

|  |  |
| --- | --- |
| **WAAROM DOE JE MEE?** |  |
| **WAT WIL JE LEREN?** |  |
| **WANNEER IS JOUW BIJDRAGE AAN CMK GESLAAGD?** |  |
| **WAT ZOUDEN JULLIE KUNNEN ONDERZOEKEN?** |  |
| **HOE GA JE DAT AANPAKKEN?** |  |
| **WAT HEB JE AL GEDAAN?/ WELE ACTIES AL ONDERNOMEN** |  |

Bijlage 1:

|  |  |
| --- | --- |
| Beoordelingsformulier  **Minor LV Vakprofilering Handvaardigheid  Jessie von Piekartz** | Kwartiel 12 ect |
| Eisen | **Voldaan/**  **Niet voldaan** |
| **Algemeen** | |
| Het taalgebruik is correct.  *(zie ook richtlijnen schriftelijk taalgebruik)*  Bronnen worden juist en consequent vermeld. |  |
| **Lessenserie** | |
| Voor alle 5 de ontwikkelde lessen is het duidelijk wat de leerdoelen zijn, hoe de les is opgebouwd en welke werkvormen er worden ingezet. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Criteria | | **O / V / G / U** |
| **De vormgeving** | | |
|  | Het werkstuk is overzichtelijk en vormt een samenhangend geheel d.m.v. inleidingen en conclusies. Het is duidelijk waar alle onderdelen van de opdracht terug te vinden zijn. Er is relevant beeldmateriaal toegevoegd, waaronder de tassenfoto in de inleiding. |  |
| **Eigen beginsituatie** | | |
|  | Formatieve toetsingis voldaan i.v.m go or no go.  De student beschrijft welke doelen hij/zij **vooraf** van het kwartiel voor zichzelf stelt, hoopt te behalen, wat betreft de specialisatie handvaardigheid. De student kan aantonen hoe hij/ zij aan de persoonlijke doelen heeft gewerkt en welke zijn behaald. Dit wordt tijdens de bijeenkomsten met de vakdocent besproken en daar afgetekend. |  |
| De student maakt aan de hand van diverse concrete voorbeelden (inclusief beeldmateriaal) duidelijk wat zijn/haar kennis en ervaring is met betrekking tot kunst en cultuuronderwijs. Daarbij legt de student de link tussen zijn eigen sterke- en verbeterpunten en de beroepspraktijk |  |
| **Onderzoek literatuur** | | |
|  | De student onderzoekt verschillende theoretische bronnen en beschrijft wat de landelijke ontwikkelingen zijn wat betreft kunst en cultuuronderwijs. |  |
| **Onderzoek stageschool** | | |
|  | Er is grondig onderzoek verricht naar het cultuurbeleid van de stageschool.  De student maakt inzichtelijk hoe te werk is gegaan. |  |
| De student vergelijkt de uitkomsten van zijn/haar onderzoek en vergelijkt deze met het literatuur onderzoek. Hieruit volgt een conclusie. |  |
| De student geeft zijn/haar mening over de kwaliteiten en verbeterpunten van het cultuurbeleid. De kwaliteiten en verbeterpunten worden toegelicht met concrete voorbeelden |  |
| **De context (stagegroep)** | | |
|  | De student brengt in kaart welke doelen van handvaardigheid, binnen de stagegroep, centraal staan en hoe hier aan gewerkt wordt. |  |
|  | Conclusie vanuit het onderzoek naar het beginniveau en de interesses van de leerlingen in de stagegroep. De verschillende onderzoeksmethodes zijn in het verslag opgenomen en toegelicht. |  |
| **De context (culturele omgeving)** | | |
|  | Er is een culturele kaart samengesteld die een gevarieerd en breed overzicht geeft van de culturele omgeving van de stageschool. |  |
| **Lessenserie zie bijstellingen hierboven.** | | |
|  | Er is een uitgebreide diverse beeldverzameling aangelegd (het gaat hier om ideeën, dus ook niet-uitgevoerde ideeën zijn van belang). |  |
| De 5 ontwikkelde lessen hebben een doorlopende leerlijn. Dit wordt inzichtelijk gemaakt aan de hand van de leerdoelen en wordt verantwoord vanuit theoretische bronnen. De buitenschoolse activiteit heeft een logische plek gekregen binnen deze leerlijn. |  |
| Het wordt duidelijk hoe er gewerkt wordt aan de 21e eeuwse vaardigheden. In het bijzonder wordt ingegaan op de creativiteitsontwikkeling en de rol van het creatieve proces binnen een les handvaardigheid. |  |
| De student maakt inzichtelijk hoe hij/zij zorgt voor een adaptieve aanpak binnen de lessen en hoe dit aansluit bij de behoeftes binnen de stagegroep. |  |
| Zowel voor de productieve als receptieve les(onderdelen) zijn lesdoelen geformuleerd die aansluiten bij het ontwikkelingsniveau van de leerlingen en de kerndoelen voor handvaardigheid. Dit wordt verantwoord vanuit het vooronderzoek en vanuit theoretische bronnen. |  |

Bijlage 2 Beoordelingscriteria kwartiel 2. Deze gaan we samen aanpassen zodat de 3 ect mooi en verantwoord vanuit eigen criteria, maar vanuit dezelfde doelen geaccodeerd kunnne worden

|  |  |
| --- | --- |
| Beoordelingsformulier  **Minor LV Vakprofilering Handvaardigheid CMK HENGELO**  **Jessie von Piekartz en Ronald en Ben Kamphuis** | Kwartiel 2 3 ect |
| Eisen onderstaande wordt per student aangepast. | **Voldaan/**  **Niet voldaan** |
| **Algemeen** | |
| Er is relevant beeldmateriaal toegevoegd in de vorm van afbeeldingen, eigen foto’s en eventueel videomateriaal.  **Let op, met betrekking tot kwartiel 2:** zonder foto’s van de uitvoering van de lessen en foto’s van gemaakte leerling producten kan het portfolio niet afgerond worden. |  |
| Het taalgebruik is correct.  De verslaglegging is in professionele en academische taal geschreven.  Het taalgebruik is correct; per 1500 woorden is er maximaal één taalfout en één  slordigheidsfout.  Bronnen worden juist en consequent vermeld.  Het verslag bevat een titelpagina met de gegevens van de student en de stageschool,  een correcte inleiding, inhoudsopgave en literatuurlijst volgens APA.  Bronvermelding is volgens APA.  Paginanummers zijn, behalve op de titelpagina, vermeld en komen overeen met  inhoudsopgave. |  |
| Het portfolio van kwartiel 1 is afgerond.  Eventuele onvoldoendes in de lessenserie uit kwartiel 1 zijn verbeterd. |  |
| Er is deelgenomen aan de verplichte onderdelen van de Randstad excursie |  |
| Formatieve toets kwartiel 1 is afgerond. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Criteria | | **O / V / G / U** |
| **Deel 3: uitvoering en reflectie** | | |
|  | De student geeft in eigen woorden weer welke feedback zij/hij n.a.v. de opdrachten uit kwartiel 1 heeft ontvangen van de vakdocent.  Ook neemt hij de feedback die zij/hij gekregen heeft tijdens de presentatie tijdens de bijeenkomst van studiegenoten en de vakdocent mee. Als laatste zal de feedback van de mentor worden opgenomen.  De student licht uitgebreid toe tot welke afwegingen dit heeft geleid en geeft concreet aan tot welke wijzigingen in de lessenserie dit heeft geleid. |  |
|  | De student heeft divers en rijkelijk bewijsmateriaal toegevoegd voor elke uitgevoerde les, inclusief de buitenschoolse activiteit. Hierbij wordt zowel het leerlingenwerk als de lessituatie in beeld gebracht. |  |
|  | De student evalueert en reflecteert na elke uitgevoerde les en geeft duidelijk weer hoe dit het handelen van de student heeft beïnvloed in de daaropvolgende les(sen). |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | De student toont aan dat nieuwe input vanuit de colleges in kwartiel 2 voor verrijking en verbetering van de lessenserie heeft gezorgd. (Dit kan onder een apart kopje in het portfolio maar ook in de ADI’s of andere bestaande lesvoorbereidingen. Indien dit wordt gedaan in bestaande lesvoorbereidingen, wordt dit in een aangepaste kleur duidelijk aangegeven.) |  |
|  | De student evalueert en reflecteert na de afronding van de lessenserie. In deze reflectie gaat de student in op de ontwikkeling van haar/zijn visie op cultuuronderwijs en het vak handvaardigheid in het bijzonder.  De volgende onderdelen komen aan bod:  -het proces van de uitvoering en bijstelling van de lessenserie.  -vakconcepten zoals creativiteitsontwikkeling, inclusief persoonlijke definitie van creativiteit.  -de bruikbaarheid en herkenbaarheid van de behandelde theorie in de praktijk.  -de vaardigheden en beroepsidentiteit van de student in verband tot cultuuronderwijs en het vak handvaardigheid in het bijzonder.  -de visie op cultuuronderwijs in het basisonderwijs. |  |
| **Advies** | | |
|  | * De student schrijft op basis van het vooronderzoek, theoretische bronnen en haar/zijn ervaring een advies voor het verbeteren van het cultuuronderwijs van de stageschool. Hierbij wordt rekening gehouden met de culturele omgeving van de school en met de mogelijkheden voor een leerlijn van groep 1 t/m 8. * De opbouw van het advies komt overeen met de opbouw die in het taalbeleid is vastgelegd.. * In het portfolio wordt ook een reactie vanuit de stageschool opgenomen. |  |