**Beeldend onderwijs**

Leerlingen en het vak

Het beeldend vermogen van leerlingen ontwikkelt zich, op grond van diverse stadiatheorieën (Parsons, 1987), in de volgende drie leeftijdsfasen.

Leerlingen van 4 tot 6 jaar

In deze leeftijdsfase wordt de werkelijkheid vanuit de directe belevingssfeer verbeeld. Er wordt driftig geëxperimenteerd, met verschillende materialen en technieken als met beeldaspecten. Bij dit intuïtieve proces speelt toeval een grote rol. Het beschouwen komt vooral overeen met associëren. Door zaken aan te wijzen, te benoemen en naar elkaar te luisteren, leren deze leerlingen om te beschouwen. Daarbij maken zij gebruik van prentenboeken, foto’s en kunstwerken.

Leerlingen van 6 tot 9 jaar

In deze leeftijdsfase kiezen leerlingen onderwerpen vanuit een bredere

context (eigen beeldcultuur) en krijgen zij aandacht voor betekenis en causale verbanden. Het denken vindt plaats in wetmatigheden. Hierdoor werken de leerlingen vooral schematisch, maar wel met een hang naar realisme (het moet echt lijken). Graag maken zij een verbeelding van ruimtelijke illusie en ruimtelijk vormgeven. Het is goed mogelijk om in deze leeftijdsfase vooral materialen en technieken te stimuleren die de fijne motoriek verder kunnen ontwikkelen. Naast associëren, zal beschouwen veel meer vanuit een realiteitsgehalte plaatsvinden. Bij deze leeftijdsfase zijn beelden uit verschillende culturen goed in te zetten.

Leerlingen van 9 tot 12 jaar

In deze leeftijdsfase zijn onderwerpen vanuit een bredere context geschikt. Deze context geeft ruimte voor aandacht voor anderen en voor verschillen tussen mensen. Het is goed mogelijk om bij deze leerlingen de samenhang tussen technieken, beeldaspecten en de inhoud van het beeld te stimuleren. Het beschouwen gebeurt vooralsnog vooral vanuit associatie en een hang naar realisme. Een enkele leerling uit deze leeftijdsgroep zal willen achterhalen welk emotionele betekenis een kunstwerk kan hebben.

**Drama en Dans**

Leerlingen en het vak

Kinderen bewegen en spelen van nature. Ze leren ervan en beleven er veel plezier aan. Het is belangrijk om in de lessen dans en drama aan te sluiten bij de leef- en belevingswereld van de leerlingen. Hierin worden drie ontwikkelingsstadia onderscheiden:

1. Het stadium van 0 tot 6 jaar, waarin kinderen associatief zijn nog geen duidelijk onderscheid zien tussen spel/fantasie en werkelijkheid. Hun spel is vaak spontaan en nabootsend. Bij dans ligt het accent op het spontane dansen. Bij drama ligt het accent meer op het fysieke spel dan op het talige spel.

2. Het stadium van 6 tot 9 jaar, waarin leerlingen zich meer bewust worden van dans als communicatie en uitdrukkingsmiddel. Ze gaan meer bewust onderzoeken en experimenteren met bewegen. Ze willen ook graag een concrete dans leren en vinden het leuk om die aan elkaar te laten zien. Bij drama spelen ze situaties na uit hun dagelijkse werkelijkheid maar ook uit die van de grotere wereld om hen heen. De nadruk ligt nog op fysiek spel, maar er kunnen meer talige opdrachten bijkomen.

3. Het stadium van 10 tot 15 jaar, waarin leerlingen zelfstandig kunnen werken en een eigen inbreng willen hebben in de les. Ze leren danspassen, maken choreografieën en voeren deze uit. Leerlingen zijn in deze periode vaak wat onzeker over zichzelf, hun lichaam en ideeën. Het taalbegrip en begrijpend lezen zijn op een niveau dat ze een vaste (toneel)tekst kunnen spelen en zelf (speel)teksten kunnen schrijven. Leerlingen hebben met name behoefte aan een podium voor hun persoonlijke ideeën. Ze spelen en dansen graag voor publiek.

Het is van belang dat er in de lessen dans en drama ruimte is voor de creatieve ontwikkeling van de leerlingen (Verloop, 2013). De leerlijnen voor dans en drama in het basisonderwijs zijn door Stichting Leerplanontwikkeling (SLO) verder uitgewerkt.

 Lerarenopleiding

**Muziek**

Leerlingen en het vak

Iets wat zo bij mensen hoort en zo prominent aanwezig is in het menselijk bestaan als muziek, moet in de opvoeding van kinderen een plaats krijgen. De jonge jaren zijn beslissend voor het niveau waarop men de rest van zijn leven muziek kan beoefenen en beleven. Baby’s, peuters, kleuters en zelfs ongeboren kinderen reageren op muziek. Voordat een kind naar school gaat, heeft het

al veel muziek gehoord. Die permanente aanwezigheid van muziek heeft

ook een keerzijde. Het gevaar is niet ondenkbeeldig dat kinderen niet meer gericht luisteren en dat door de vele prikkels afstomping ontstaat en gebrek aan concentratie. Voor leraren is het de uitdaging om hiermee om te gaan en de leerlingen tijdens de muzieklessen op muziek gefocust te houden.

Voor de beschrijving van de muzikale ontwikkelingsfasen van kinderen is

een aantal theorieën van belang (onder andere Runfola & Swanwick, 2002). Weliswaar beperken deze theorieën zich tot specifieke gebieden van de muziekontwikkeling. Toch kunnen ze een goed beeld geven van de verschillende stadia en de muzikale mogelijkheden van kinderen op verschillende leeftijden. Er worden drie ontwikkelingsstadia onderscheiden:

• Het eerste stadium van 0 tot 4 jaar, dat in het teken staat van het omgaan met muzikaal materiaal, vooral de klank.

• Het tweede stadium van 4 tot 9 jaar, waarin de aandacht van het kind verschuift naar de expressieve mogelijkheden van muziek.

• Het derde stadium van 10 tot 15 jaar, waarin de muzikale vorming centraal staat.