Concept 18-10-2017

# Ontwikkeling CmK-instrumenten 2016/2017/2018

Afspraken voor afronding ontwikkeling instrumentarium, mede naar aanleiding van gesprekken in 2016 tussen Ronald, Annemiek en BenB en het gesprek okt. 2017 tussen Ronald, BenK en BenB.

**Uiterlijk juli 2018 worden de instrumenten opgeleverd. Er worden geen nieuwe kosten in rekening gebracht naast de reeds ingediende kosten voor ontwikkelwerk (5.198,16 euro).**

**Het betreft instrumenten die aspecten van CmK verduidelijken en met name inzetbaar zijn door de ICC’er bij het ondersteunen van eigen collega’s. Verder kunnen de instrumenten ook tijdens andere bijscholingen/trainingen en bijeenkomsten gebruikt worden.**

A. Instrumenten voor informatie over CmK, met een algemene kennisclip over CmK in Hengelo en enkele vervolg-clips die ingaan op meer specifieke onderdelen. Bij de clips gaat het om video’s van ongeveer 5 min.

Vanuit de reeds voltooide algemene kennisclip [Cmk in Hengelo](https://www.youtube.com/watch?v=x4fDmomS0SM&feature=youtu.be) worden enkele vervolg-clips geproduceerd. ICC’ers kunnen deze tijdens bijeenkomsten met collega’s gebruiken ter inspiratie of verduidelijking van belangrijke Cmk-aspecten.
Ronald denkt, naast het beoordelings-instrument en de algemene kennisclip, minimaal drie nieuwe vervolgclips te kunnen leveren.

Hierbij denken we aan:
1. horizontale doorgaande leerlijnen

- een clip met als inhoud: de horizontale leerlijnen met samenhang binnen verschillende vakken, bijvoorbeeld n.a.v. het ‘bekenproject’ op basis van een reeds gebruikt materiaal (pp)**.** Hier werden, naast de TULE-doelen, voor diverse vakken lessen uit methoden genoemd die aansloten op dit onderwerp.

In de algemene kennisclip zit een voorbeeld vanuit ‘muziek’. Ook zo’n voorbeeld kan verder uitgewerkt worden.

Door een concrete uitwerking wordt de transfer naar andere 'onderwerpen' gemakkelijker voor ICC'er bij de uitleg ervan aan collega’s.

- een clip met als inhoud: invullen van het format over samenhang binnen de vakken.

Samen met leerkrachten en icc-er wordt een goed voorbeeld gemaakt.

***Advies aan Ronald:***

*Bovenstaande clips sluiten nauw op elkaar aan. Kunnen ze eventueel ook aaneen gelast worden?*

2. verticale doorgaande leerlijnen

- een clip met als inhoud: het ontwikkelproces van cultuurontmoetingen in wijkprojecten

De werkwijze in Hengelo om bij wijkprojecten tot een vorm van coproductie te komen, is goed inzichtelijk te maken.
Daarnaast dient de clip te verduidelijken dat bij cultuurontmoetingen in Hengelo de verticale leerlijn in een discipline kan ontstaan door bijdragen vanuit verschillende instellingen.

Een eventuele clip is bruikbaar voor zowel culturele instellingen als onderwijs*.* Een dergelijke clip kan als ‘aanloop’ naar de horizontale leerlijn gezien worden.

Hierbij denken we aan:

- een clip met als inhoud: het ontwikkelproces van een cultuurontmoeting bij de wijkprojecten.
 Cultuurontmoetingen. Aandachtspunten: het wijkthema met subthema’s door ICC’ers - de aanvraag van
 de ICC’ers bij een culturele instelling - overlegsituaties/terugkoppeling van educatief medewerkers met
 ICC’ers - uitvoering cultuurontmoeting + lesbrief.

3. Leerplankader met creatief proces

Daarnaast heeft Ronald al een aantal clips gemaakt die ook ingezet kunnen worden.

- Het creatief proces

 <https://www.youtube.com/watch?v=6e1wfcL1-To&feature=youtu.be>

 met een praktijkvoorbeeld

 <https://www.youtube.com/watch?v=Ehu-0rDRb0U&feature=youtu.be>

- 21 eeuwse vaardigheden

 https://www.youtube.com/watch?v=90RZf98r56Q&feature=youtu.be

 met een praktijkvoorbeeld

 https://www.youtube.com/watch?v=l-NKONwhOOo&feature=youtu.be

- praktijkvoorbeeld vanuit horizontale leerlijen

 <https://www.youtube.com/watch?v=20uYJS8deOU&feature=youtu.be>

**B. Instrumenten voor volgen van vorderingen van leerlingen bij cultuureducatie.**

**Het gaat om instrumenten die ingezet worden door groepsleerkrachten bij het volgen en vastleggen van de individuele ontwikkeling van de leerling voor de vakken bij cultuureducatie. De reflectie van de leerling is erg belangrijk. Bij de ontwikkeling van het instrument worden minimaal de SLO-documenten TULE en Leerplankader KO geraadpleegd.**

Er is inmiddels een goed concept ontwikkeld, waarin het Leerplankader KO een duidelijke rol heeft. Hierdoor worden bij KO vakken zowel inhoudelijke verschillen als overeenkomsten zichtbaar. Net als het Leerplankader gaat het concept uit van groep 1-2 t/m groep 7-8.
Ronald laat het instrument met de handleiding van ‘volgend beoordelen richting portfolio’ testen door studenten van de pabo. Hoe zou je dit instrument in kunnen zetten? Wat moet nog aangepast worden?

Van daaruit zou een kort clipje gemaakt kunnen worden zodat de leerkrachten ermee kunnen omgaan.

***Advies aan Ronald:***

*Voordat studenten het instrument inzetten, dient goed gekeken te worden naar het huidige product. Het leest niet makkelijk door een complexe layout. Maar inhoudelijk kan het overzichtelijker. Te denken valt aan o.a.:
- een meer compacte en gebruiksvriendelijke handleiding voor* ***leerkrachten****.
- bij “vragenwaaiers en bingokaarten’: bij beeldend, muziek, dans en drama zijn kernbegrippen en
 productvragen van groep 1-2 tot groep 7-8 (bijna) hetzelfde. Is dit bewust gedaan? Zo ja, zijn deze
 vragen niet te algemeen? Doordat de productvragen zo algemeen blijven, lijken de
 ‘voorbeeldvragen’ erg willekeurig. De leerkracht heeft weinig houvast. Het Leerplankader KO dat
 hieraan ten grondslag ligt, heeft ook een globaal karakter. TULE kan helpen dat meer te
 concretiseren. Iets voor studenten?
 Het woord ‘productvragen’ komt alleen voor bij beeldend.
- Toepassing van ‘rubrics’ kan uitvoeriger, van groep 1 t/m 8. Iets voor studenten?*

**In de toekomst valt eventueel te denken aan o.a.:**

- een clip met als inhoud: de doorgaande leerlijn binnenschools - buitenschools

Een aspect van de doorgaande leerlijnen heeft te maken met de relatie binnen- en buitenschools. Op het moment dat dit punt met name binnen de IKC’s iets meer vorm heeft gekregen, kan een kennisclip ondersteunend werken bij een verdere uitbreiding ervan.
- een clip met als inhoud: het coachingstraject
De rol van coach wordt belangrijk. Een clip kan schoolteam, individuele leerkrachten, maar ook educatief medewerkers zicht geven op deze aanpak.

- …………………………