### *Versie aug 2015*

### Ondersteuning bij *Cultuureducatie in schoolplan/jaarplannen* Pilotschool *Onderstaande tekst kan aangescherpt of afgezwakt worden, moet schoolspecifiek gemaakt worden!*

### Wat verstaat onze school onder cultuureducatie (begrip, visie, doel)? *(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)* Begrip Onder cultuureducatie verstaan we: de vakken behorende tot Kunstzinnige Oriëntatie en erfgoed (met name binnen Oriëntatie op Jezelf en de Wereld en Literatuur binnen Taal), en nieuwe media. Bij cultuureducatie komt de leerling in contact met externe expertise in de vorm van cultuurontmoetingen, in en buiten school (museumbezoek, voorstellingen, kunstenaars etc.). De cultuurontmoetingen worden gekoppeld aan aanverwante cultuurvakken op school en van daaruit aan andere relevante vakken binnen en buiten KO en OJW. Visie Cultuureducatie moet verwonderen, inspireren en leerlingen aan het denken zetten. Cultuureducatie willen we zien als doel en als middel. Het gaat om ontwikkeling van kennis, vaardigheden en houding binnen de kunstdisciplines en erfgoed zelf. Maar ook om de sociaal-emotionele ontwikkeling en ontwikkeling van het lerend vermogen in het algemeen, met cultuur als voertuig. Hierdoor is cultuureducatie een wezenlijk aspect van brede vorming en ontwikkeling van de leerling.Cultuureducatie dient de leefwereld van de leerling als uitgangspunt te nemen en wordt daardoor betekenisvol. De leerling ervaart dat cultuurontmoeting (externe expertise) en onderwijs elkaar versterken. Net als bij kernvakken worden bij cultuureducatie de vorderingen van leerlingen vastgelegd. De school investeert in de culturele vakbekwaamheid van het team: van het management, van de ICC’er in haar coördinerende interne en externe rol, en van de groepsleerkrachten,. School en culturele instellingen in de omgeving maken deel uit van het culturele netwerk in Hengelo. Doelen *Als dit deel concreter moet, dan m.b.v. TULE en Leerplankader KO formuleren. In dat geval kunnen een aantal onderstaande punten naar ‘acties’.* - Voor cultuureducatie gaan de groepsleerkrachten uit van de lesdoelen uit de relevante methoden. Voor meer overkoepelende doelen raadplegen we, samen met de educatief medewerkers TULE (met name kerndoelen 54, 55 en 56 met tussendoelen) en Leerplankader KO (van SLO) - De doelen kennen productieve, receptieve en beschouwende componenten. Hierbinnen is aandacht voor persoonlijke en sociaal-emotionele vorming en ontwikkeling - We realiseren de doelen binnen de reguliere schoolvakken voor KO en erfgoed, en binnen thematische/culturele projecten - Door lessen en projecten samen ontstaan leerlijnen, waardoor leerlingen voortbouwen op wat ze geleerd hebben. Naast cultuurvakken komen in de projecten ook andere vakgebieden aan bod. - De duurzaamheid van de ontwikkelde doorgaande leerlijnen wordt versterkt door vastlegging in een digitaal systeem - Door samenwerking met culturele professionals worden culturele doelen verdiept en krijgt talentontwikkeling speciale aandacht - Door het volgen en vastleggen van culturele vorderingen van de individuele leerling realiseren we meer cultuuronderwijs op maat - Vanwege de eigen aard van de vakken bieden we cultuureducatie in principe vakkengesplitst aan. In projecten staat de onderlinge samenhang centraal - Waar mogelijk wordt het binnenschoolse programma in samenhang gebracht met naschools aanbod. De betrokkenheid van ouders/opvoeders is erg belanrijk bij dit punt. - Het totale bijscholingsprogramma voor teamleden is gericht op verhoging van de kwaliteit van cultuureducatie - De school faciliteert de ICC’er in voldoende mate, zodat zij haar interne en externe taak naar behoren kan vervullen.

Wat is de samenhang tussen de onderwijskundige visie en de visie op cultuureducatie?  
*(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)*  
Kernpunten uit de onderwijskundige visie trekken we door naar cultuureducatie (zie ook cultuureducatie als middel)  
*Bijv. aansluiten bij leefwereld en mogelijkheden kind etc. De didactische aanpak waar mogelijk doortrekken etc. (generieke aspecten).   
Denk bijv. aan 21e eeuwse vaardigheden en creatief proces in Leerplankader KO (bijv. onderzoek en reflectie)*

**Welke onderdelen kent cultuureducatie?***(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)*- tekenen  
- handvaardigheid  
- muziek  
- drama  
- dans  
- literatuur (binnen Taal)- nieuwe media  
- erfgoeddisciplines (erfgoed bij geschiedenis, techniek, etc.)

**Welk activiteitenaanbod is er (kort, per onderdeel)?***(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)*- Het reguliere aanbod van kunst- en erfgoedvakken:   
deze schoolvakken worden gegeven volgens het vastgestelde weekrooster. De methodelessen worden geactualiseerd via de 4 fasen uit het ‘creatieve proces’ uit het Leerplankader KO: oriënteren, onderzoeken, uitvoeren en evalueren. De fasen gelden voor alle kunstvakken   
- De ICC-wijkprojecten:   
culturele/thematische projecten met cultuurontmoetingen sluiten aan op de reguliere cultuurvakken.Het thema van deze projecten wordt door de ICC’ers van de scholen per wijk vastgesteld. Per leerjaar wordt vervolgens het subthema met bijbehorende (aanverwante) cultuurdiscipline bepaald. De cultuurontmoetingen worden uitgewerkt door de relevante culturele instellingen (de verticale doorgaande leerlijn). Door de groepsleerkracht wordt de cultuurontmoeting op school gekoppeld aan het aanverwante schoolvak door voorbereidende en verwerkingsles(sen). Zeker bij de wijkprojecten wordt de cultuurontmoeting niet alleen gekoppeld aan relevante vakken bij KO en OJW, maar ook aan andere vakken als Taal en rekenen/wiskunde (de brede horizontale doorgaande leerlijn).   
- Wijkscholen kunnen bij de projecten samen o.a. opening en eindpresentatie organiseren  
- Het KoS-programma:   
bij dit programma wordt per leerjaar voor Hengelo vastgesteld welke discipline centraal staat. De cultuurontmoeting wordt door de groepsleerkracht minimaal gekoppeld aan het aanverwante vakgebied binnen kunstzinnige oriëntatie of erfgoed.  
- De school neemt deel aan het KoS-programma en aan de ICC-wijkprojecten.   
- De school legt de culturele vorderingen van de individuele leerling vast in het (aangepaste) leerlingvolgsysteem. Voor de cultuurdisciplines worden criteria ontwikkeld met een generiek en/of vakspecifiek karakter. Nadruk ligt op het ontwikkelingsproces dat de leerling doormaakt, zodat de leerkracht daarop kan inspelen tijdens het onderwijsproces.  
  
**Welke methoden en materialen worden gebruikt?***(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)*- tekenen   
- handvaardigheid)  
- muziek  
- drama  
- dans  
- literatuur (binnen Taal)  
- nieuwe media  
- erfgoeddisciplines (erfgoed bij geschiedenis, techniek, etc.)

**Hoe worden inzet en prestaties van leerlingen beoordeeld?***(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek, bijv. observaties, portfolio, feedback-gesprekken)*

**Hoe vindt overleg, samenwerking en ondersteuning plaats (op school en in de regio)?***(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)*De ICC’er heeft een belangrijke interne en externe rol. Zo is er intern regelmatig overleg met groepsleerkrachten en management. Extern is er regelmatig wijkoverleg met collega’s van (wijk)scholen, educatief medewerkers en Commissie Kunsteducatie Hengelo.   
De Saxion Hogeschool verzorgt in grote mate de deskundigheidsbevordering van het team: management, ICC’er en groepsleerkrachten.  
  
*Samenwerking binnen/met IKC/BSO*  
*Opvang en begeleiding van talenten voor cultuurdisciplines.   
Benutten van specifieke deskundigheden binnen het team.   
Externe specialisten.  
Betrokkenheid ouders.*

**Welke netwerken worden gebruikt (regionaal)?** *(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)*Naast het interne netwerk maakt de school gebruik van professionele contacten **binnen** het externe netwerk: Gemeente Hengelo, Programma Raad, Directeurenoverleg, ICC-wijkbijeenkomsten, coördinatoren van culturele instellingen, educatief medewerkers en Commissie Kunsteducatie.

***Versie 17 mrt. 2015***  
  
**Ondersteuning bij *Cultuureducatie in schoolplan/jaarplannen:*ICC-wijkschool**  
Onderstaande tekst kan aangescherpt of afgezwakt worden, moet schoolspecifiek gemaakt worden!

### Wat verstaat onze school onder cultuureducatie (begrip, visie, doel)? *(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)* Begrip Onder cultuureducatie verstaan we: de vakken behorende tot Kunstzinnige Oriëntatie en erfgoed (met name binnen Oriëntatie op Jezelf en de Wereld en Literatuur binnen Taal), en nieuwe media. Bij cultuureducatie komt de leerling in contact met externe expertise in de vorm van cultuurontmoetingen, in en buiten school (museumbezoek, voorstellingen, kunstenaars etc.). De cultuurontmoetingen worden gekoppeld aan aanverwante cultuurvakken op school en van daaruit aan andere relevante vakken binnen KO en OJW. Visie Cultuureducatie moet verwonderen, inspireren en leerlingen aan het denken zetten. Cultuureducatie willen we zien als doel en als middel. Het gaat om ontwikkeling van kennis, vaardigheden en houding binnen de kunstdisciplines en erfgoed zelf. Maar ook om de sociaal-emotionele ontwikkeling en ontwikkeling van het lerend vermogen in het algemeen, met cultuur als voertuig. Hierdoor is cultuureducatie een wezenlijk aspect van brede vorming en ontwikkeling van de leerling. Cultuureducatie dient de leefwereld van de leerling als uitgangspunt te nemen en wordt daardoor betekenisvol. De leerling ervaart dat cultuurontmoeting (externe expertise) en onderwijs elkaar versterken. De school investeert in de culturele vakbekwaamheid van ICC’er en haar interne en externe rol coördinerende rol. School en culturele instellingen in de omgeving maken deel uit van het culturele netwerk in Hengelo. Doelen *Als dit deel concreter moet, dan m.b.v. TULE en Leerplankader KO formuleren. In dat geval kunnen een aantal onderstaande punten naar ‘acties’.* - Voor cultuureducatie gaan de groepsleerkrachten uit van de doelen uit de relevante methoden. Voor meer overkoepelende doelen raadplegen we, samen met de educatief medewerkers TULE (met name kerndoelen 54, 55 en 56 met tussendoelen) en Leerplankader KO van SLO - De doelen kennen productieve, receptieve en beschouwende componenten. Hierbinnen is aandacht voor persoonlijke en sociaal-emotionele vorming en ontwikkeling. - We realiseren de doelen binnen de reguliere schoolvakken voor KO en erfgoed, en binnen thematische/culturele projecten - Door lessen en projecten samen ontstaan leerlijnen, waardoor leerlingen voortbouwen op wat ze geleerd hebben. Naast cultuurvakken komen in de projecten ook andere vakgebieden aan bod- Door samenwerking met culturele professionals worden culturele doelen verdiept- Bijscholing is gericht op verhoging van de kwaliteit van cultuureducatie bij de ICC’er in haar interne en externe rol. - De eigen aard van de vakken bij cultuureducatie krijgt vorm in vakkengesplitst onderwijs. In projecten benadrukken we de onderlinge samenhang centraal - Waar mogelijk wordt het binnenschoolse programma in samenhang gebracht met naschools aanbod.

Wat is de samenhang tussen de onderwijskundige visie en de visie op cultuureducatie?  
*(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)*  
Kernpunten uit de onderwijskundige visie trekken we door naar cultuureducatie (zie ook cultuureducatie als middel)  
*Bijv. aansluiten bij leefwereld en mogelijkheden kind etc. De didactische aanpak waar mogelijk doortrekken etc. (generieke aspecten).   
Denk bijv. aan 21e eeuwse vaardigheden en creatief proces in Leerplankader KO (bijv. onderzoek en reflectie)*

**Welke onderdelen kent cultuureducatie?**(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)- tekenen  
- handvaardigheid  
- muziek  
- drama  
- dans  
- literatuur (binnen Taal)  
- nieuwe media  
- erfgoeddisciplines (erfgoed bij geschiedenis, techniek, etc.)

**Welk activiteitenaanbod is er (kort, per onderdeel)?**  
(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)  
- Het reguliere aanbod van kunst- en erfgoedvakken:   
deze schoolvakken worden gegeven volgens het vastgestelde weekrooster.   
- De ICC-wijkprojecten:   
culturele/thematische projecten met cultuurontmoetingen sluiten aan op de reguliere cultuurvakken. Het thema van deze projecten wordt door de ICC’ers van de scholen per wijk vastgesteld. Per leerjaar wordt vervolgens het subthema met bijbehorende (aanverwante) cultuurdiscipline bepaald. De cultuurontmoetingen worden uitgewerkt door de relevante culturele instellingen (de verticale doorgaande leerlijn). Door de groepsleerkracht wordt de cultuurontmoeting op school gekoppeld aan het aanverwante schoolvak door voorbereidende en verwerkingsles(sen). Zeker bij de wijkprojecten wordt de cultuurontmoeting daarnaast gekoppeld aan relevante vakken bij KO en OJW (de horizontale doorgaande leerlijn).   
- Wijkscholen kunnen bij de projecten samen o.a. opening en eindpresentatie organiseren  
- Het KoS-programma:   
bij dit programma wordt per leerjaar voor Hengelo vastgesteld welke discipline centraal staat. De cultuurontmoeting wordt door de groepsleerkracht minimaal gekoppeld aan het aanverwante vakgebied binnen kunstzinnige oriëntatie of erfgoed door een voorbereidende en een verwerkingsles  
- De school neemt naast de ICC-wijkprojecten ook deel aan het KoS-programma  
- De school faciliteert de ICC’er in voldoende mate, zodat zij haar interne en externe taak naar behoren kan vervullen.  
**Welke methoden en materialen worden gebruikt?**(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)- tekenen  
- handvaardigheid  
- muziek  
- drama  
- dans  
- literatuur (binnen Taal)  
- nieuwe media  
- erfgoeddisciplines (erfgoed bij geschiedenis, techniek, etc.)

**Hoe vindt overleg, samenwerking en ondersteuning plaats (op school en in de regio)?***(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)*De ICC’er heeft een belangrijke interne en externe rol. Zo is er intern regelmatig overleg met groepsleerkrachten en management. Extern is er regelmatig wijkoverleg met collega’s van (wijk)scholen, educatief medewerkers en Commissie Kunsteducatie Hengelo.   
De Saxion Hogeschool verzorgt in grote mate de deskundigheidsbevordering van de ICC’er in haar interne en externe rol.  
  
*Samenwerking binnen/met IKC/BSO*  
*Opvang en begeleiding van talenten voor cultuurdisciplines.   
Benutten van specifieke deskundigheden binnen het team.   
Externe specialisten.  
Betrokkenheid ouders.*

**Welke netwerken worden gebruikt (regionaal)?** *(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)*Naast het interne netwerk maakt de school gebruik van professionele contacten met het externe netwerk: Gemeente Hengelo, Programma Raad, Directeurenoverleg, ICC-wijkbijeenkomsten, coördinatoren van culturele instellingen, educatief medewerkers en Commissie Kunsteducatie.

### *Versie 16 mrt. 2015*

### Ondersteuning bij *Cultuureducatie in schoolplan/jaarplannen:* KoS-school *Onderstaande tekst kan aangescherpt of afgezwakt worden, moet schoolspecifiek gemaakt worden!*

**Wat verstaat onze school onder cultuureducatie (begrip, visie, doel)?**(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)  
**Begrip**Onder cultuureducatie verstaan we: de vakken behorende tot Kunstzinnige Oriëntatie en   
erfgoed (met name binnen Oriëntatie op Jezelf en de Wereld), en nieuwe media. Bij cultuureducatie komt de leerling in contact met externe expertise in de vorm van cultuurontmoetingen, in en buiten school (museumbezoek, voorstellingen, kunstenaars etc.). De cultuurontmoetingen worden gekoppeld aan aanverwante cultuurvakken op  
school.  
**Visie**Cultuureducatie moet verwonderen, inspireren en leerlingen aan het denken zetten.  
Bij cultuureducatie gaat het om het ontwikkelen van kennis en vaardigheden binnen de kunstdisciplines en erfgoed zelf, maar ook de sociaal-emotionele ontwikkeling en ontwikkeling van het lerend vermogen. Hierdoor is cultuureducatie een wezenlijk aspect van brede vorming en ontwikkeling van de leerling  
**Doelen**Als dit deel concreter moet, dan m.b.v. TULE. In dat geval kunnen een aantal onderstaande punten naar ‘acties’.   
- Voor cultuureducatie gaan de groepsleerkrachten uit van de doelen uit de relevante methoden. Voor meer overkoepelende doelen raadplegen we, samen met de educatief medewerkers TULE (kerndoelen met tussendoelen) en Leerplankader KO van SLO   
- De doelen kennen productieve, receptieve en beschouwende componenten. Hierbinnen is aandacht voor persoonlijke en sociaal-emotionele vorming en ontwikkeling   
- We realiseren de doelen binnen de reguliere schoolvakken voor KO en erfgoed, en door cultuurontmoetingen  
- We bieden cultuureducatie in principe vakkengesplitst aan.

Wat is de samenhang tussen de onderwijskundige visie en de visie op cultuureducatie?  
*(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)*  
Kernpunten uit de onderwijskundige visie trekken we door naar cultuureducatie (zie ook cultuureducatie als middel)

**Welke onderdelen kent cultuureducatie?**(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)- tekenen  
- handvaardigheid)  
- muziek  
- drama  
- dans  
- literatuur (binnen Taal)  
- nieuwe media  
- erfgoeddisciplines (erfgoed bij geschiedenis, techniek, etc.)

**Welk activiteitenaanbod is er (kort, per onderdeel)?***(de school maakt onderstaande tekst schoolspecifiek)*- Het reguliere aanbod van kunst- en erfgoedvakken: deze schoolvakken worden gegeven volgens het vastgestelde weekrooster.   
- Het KoS-programma:   
bij dit programma wordt per leerjaar voor Hengelo vastgesteld welke discipline centraal staat. De cultuurontmoeting wordt door de groepsleerkracht minimaal gekoppeld aan het aanverwante vakgebied binnen kunstzinnige oriëntatie of erfgoed door een voorbereidende en verwerkingsles