

KoS project

Lesbrief

Animatie in Duplo

1. Algemeen:			
Culturele Instelling:	Oyfo Kunst & Techniek	Discipline:	Beeldende kunst: nieuwe media
Doelgroep:	3 - 4	Tijdsduur:	1 uur Voorbereidende Les 1,5 uur Cult. Ontmoeting 1 uur Verwerkingsles
Materiaal:	Het educatieve materiaal bestaat uit deze lesbrief incl.: 2. de Cultuurontmoeting 3. de Voorbereidende les 4. de Verwerkingsles.		
Rolverdeling:	<p>De instelling:</p> <ul style="list-style-type: none"> - levert aan de groepsleerkracht, via de ICC'er, een voorbereidende- en een verwerkingsles. - verzorgt de cultuurontmoeting op school. - Oyfo verzorgt de computer met beamer (voor de presentatie tijdens de cultuurontmoeting) en 6 fotocamera's met statieven (die zowel op tafel, als op de grond -op tafelhoogte- kunnen worden gezet) <p>De ICC'er van de school:</p> <p>Oyfo verwacht dat de ICC'er de aangeleverde informatie (deze lesbrief, incl. de voorb.- en verw. lessen zowel als de planning, de locatie e.d.) doorgeeft aan en afstemt met de groepsleerkracht. Indien nodig kan de ICC'er ondersteuning bieden aan de groepsleerkracht bij de voorbereidende les.</p> <p>De groepsleerkracht:</p> <p>Oyfo verwacht dat de groepsleerkracht aandacht schenkt aan de voorbereidende- en de verwerkingsles, op school en in de eigen groep. De leerkracht kiest voor de voorbereidende les zelf een methodeles met een meer doe- of reflecterend karakter.</p> <p>Daarnaast verwacht Oyfo een actieve en participerende rol van de groepsleerkracht tijdens de culturele ontmoeting. Indien nodig stuurt hij/zij storende ll. bij.</p> <p>De leerkracht zorgt ervoor dat alle materialen voor de voorbereidende les en de cultuurontmoeting aanwezig zijn.</p> <p>Oyfo verwacht dat de groepsleerkracht aan het begin van de ontmoeting de ll. informeert over hoe de groep op school zich heeft voorbereid op de ontmoeting. Op het eind van de ontmoeting informeert hij/zij de ll. hoe de groep de ontmoeting gaat verwerken op school.</p>		

2. Cultuurontmoeting:	
Doel :	<ul style="list-style-type: none"> -De leerlingen leren onderwerpen uit de eigen omgeving weer te geven in een zelf bedacht verhaal door foto's te maken. -De kinderen maken kennis met (het maken van) een animatie; door de foto's in de computer achter elkaar te zetten ontstaat een verhaal.

	-De leerlingen leren samen te werken en te werken vanuit een rol (cameraman, acteur of regisseur) om te komen tot een gezamenlijk eindresultaat (de animatie).
Kern- en tussendoelen:	<p>Bij Kerndoel 54: <i>De leerlingen leren beelden, spel en beweging te gebruiken, om mee te communiceren.</i> BEELDASPECTEN -betekenisvolle onderwerpen -ruimte/ruimtelijk bouwen(voor, achter, in, tussen, onder, boven, op, enz.) -vorm -vormkenmerken(groot, klein, enz.), vormsoorten en lichaamsvormen van mensen en dieren ruimtelijk weergegeven -compositie/groeperen op vorm, kleur, textuur en ritme, herhaling van vormen MATERIAAL/TECHNIEK -werken met digitale foto's</p> <p>Bij Kerndoel 56A: <i>De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.</i> <i>Cultureel erfgoed is gerelateerd aan verschillende vakgebieden. In groep 3/4 komen onder meer onderwerpen uit oriëntatie op jezelf en de wereld, taal en kunst aan de orde.</i> KUNSTZINNIGE DISCIPLINES -beeldcultuur van kinderen -poppenspel -fotografie -kunstenaars en ambachtslieden uit verschillende disciplines (bijvoorbeeld regisseurs, decorbouwers, cameramensen, animatoren)</p> <p>Bij Kerndoel 56B: <i>De leerlingen verwerven enige kennis over en krijgen waardering voor aspecten van cultureel erfgoed.</i> BETEKENISVOLLE ONDERWERPEN EN THEMA'S -verschillende werkomgevingen van kunstenaars en aan de verschillende manieren van werken. Ook de relatie tussen vorm en functie van het kunstwerk komt aan de orde BEELDENDE KUNST -kunstenaars uit verschillende disciplines, bijvoorbeeld regisseur, decorbouwer, cameraman, animator BETEKENIS -speels verkennen van beeldaspecten, materialen en technieken</p>
Achtergrond informatie:	<p>De leerlingen maken foto's van duplo-poppetjes die zich voortbewegen op/in een achtergrond die in de voorbereidende les gemaakt is.</p> <p>De leerlingen zijn al verdeeld in (maximaal 6) groepjes van 3-6 ll. en hebben al nagedacht over het verhaal dat ze willen animeren. Het verhaal heeft ongeveer de lengte van een mop: 'eerst gebeurt dit –en toen dit –en toen dit - en toen dit ... en toen einde'.</p> <p>Bij elke –en toen verplaatst zich een poppetje. Die verplaatsing splits je op in stappen, en van elke stap maak je een foto; alle foto's in de computer achter elkaar gezet maken de beweging. De computer toont 6 foto's per seconde.</p> <p>Er kunnen alleen doeverhaaltjes gemaakt worden; poppetje hebben geen namen en praten niet; het wordt een soort stomme film of slapstick. Gewelddadige scènes dienen te worden vermeden.</p>
Het verloop van de cultuurontmoeting:	<p>De leerkracht heeft de voorbereidende les uitgevoerd en verzorgt voor de ontmoeting de volgende materialen:</p> <ul style="list-style-type: none"> - stevig gekleurd A2 vellen (als achter- en ondergrond} - gekleurd papier - lijm scharen - kostenloze materialen

	<ul style="list-style-type: none"> - dozen - Duplo poppetjes - geheugenstick voor de filmpjes (minimaal 1 GB vrij) <p>De Oyfo docent geeft uitleg over animatie middels een aantal voorbeelden van filmpjes. Hij laat in het kort zien hoe je zelf een animatie maakt (uitleg statief, camera, computer).</p> <p>De groepjes kinderen bouwen een eigen set en bouwen op (op de grond, evt. ook op tafel), de docent komt langs met statieven en camera's en zoekt het juiste standpunt voor de opnames.</p> <p>De kinderen maken in elk groepje een rolverdeling: wie doet welk poppetje en wie beweegt de objecten, wie doet de camera, wie regisseert. De opnamen beginnen en de camera blijft altijd op dezelfde plek staan. Op een gegeven moment wordt het verhaal afgerond.</p> <p>De docent zet foto's om naar filmpjes, ondertussen ruimen de leerlingen de set op (eventueel kan de set – zowel als het verhaal/scenario- bewaard worden voor de eindpresentatie).</p> <p>De docent rond af door het gezamenlijk bekijken van de gemaakte filmpjes.</p>
--	---

3. Voorbereidende les op school:	
Doel :	<p>De leerlingen worden voorbereid op de nog te volgen animatieles door (een of meerdere van) onderstaande links te bekijken.</p> <p>De kinderen maken kennis met de geschiedenis van de animatie en kijken naar animaties van anderen.</p>
Kern- en tussendoelen:	<p>Zie kern- en tussendoelen genoemd bij de cultuurontmoeting.</p>
Achtergrond informatie:	<p>Korte geschiedenis van de animatie:</p> <p>zoötroop (1834) - optische illusie http://nl.wikipedia.org/wiki/Zoötroop</p> <p>muybridge paard (1878) - foto's mbv fotocamera's en gespannen draden http://en.wikipedia.org/wiki/Eadweard_Muybridge</p> <p>broers lumière (1895) - eerste filmvertoningen http://en.wikipedia.org/wiki/Auguste_and_Louis_Lumière</p> <p>emile cohl (1908) - eerste tekenfilm http://www.youtube.com/watch?v=aEAObel8yIE</p> <p>the lost world (1925) - eerste lange klei animatie http://www.youtube.com/watch?v=FLVt6bMJ8Ds</p> <p>Novyy Gulliver / The New Gulliver (1933) - eerste lange film (politiek) http://www.youtube.com/watch?v=5y7k5V9Xd98</p> <p>who framed roger rabbit (1988) - eerste computer animatie met echte acteurs http://www.youtube.com/watch?v=OFClaMyMORg</p> <p>jurasic park (1993) – computeranimatie (remake the lost world) http://www.youtube.com/watch?v=nM-RPO10aPY</p> <p>Beknopte geschiedenis van de animatie Voorbeelden van doe-verhalen Voorbeelden van denk-verhalen Voorbeelden van praat-verhalen</p> <p>Na het bekijken van de links kunnen de volgende vragen worden gesteld en beantwoord:</p> <ul style="list-style-type: none"> -welke filmpjes zijn gemaakt met animatie, en welke niet? -wat is er bijzonder aan animatie en wat heb je er voor nodig? -ken je voorbeelden van animatie? -kun je zelf een kort verhaaltje met duplo en animatie maken, samen met andere

	kinderen? -wat heb je daarvoor nodig? -kun je zelf een mooie achtergrond maken?
Inhoud van de voorbereidende les:	De leerkracht bekijkt met de leerlingen (een of meerdere van) de links en bespreekt en beantwoordt de vragen. De leerkracht: -deelt vervolgens (maximaal 6) groepjes in met kinderen die met elkaar kunnen overleggen/samenwerken. -laat de kinderen een verhaal bedenken dat verdeeld is in stappen: eerst dit, dan dat enzovoort (het verhaal dient niet te lang en niet te kort te zijn, een begin, een midden en een eind te bevatten en zich af te spelen op één locatie) -laat de kinderen de achter- en ondergrond maken van gekleurd papier - laat de kinderen bedenken welke voorwerpen/objecten er nodig zijn (afhankelijk van de maat van het duplo poppetje worden de maat van achter- en ondergrond en van de objecten (die stevig kunnen staan) gemaakt

4. Verwerkingsles op school:

Doel :	De kinderen bespreken de cultuurontmoeting en hun ervaringen met het maken van een eigen animatiefilmpje.
Kern- en tussendoelen:	Zie kern- en tussendoelen genoemd bij de cultuurontmoeting.
Achtergrond informatie:	De volgende vragen dienen als handleiding bij het bespreken van de cultuurontmoeting: -hoe was het om zelf een animatie te maken? -zijn je verwachtingen over het maken van een filmpje uitgekomen? -welke rollen heb je gespeeld bij het maken er van? -hoe wordt een animatie gemaakt? -zijn er andere manieren om een animatie te maken? -kunnen alle filmpjes samen een groot verhaal maken? zo ja, in welke volgorde dienen de verhaaltjes dan te worden gezet? -wat is het verschil tussen de bekeken filmpjes en de zelfgemaakte filmpjes? wat is hetzelfde, wat is anders? -hoe lang zou het maken van een echt filmpje duren? -kun je zien welke foto's er zijn gebruikt in een echte animatie, en in die van jezelf? -hoe kan je het eigen verhaaltje langer maken? -kun je ook iets anders dan duplo gebruiken en hoe wordt het filmpje dan? De filmpjes kunnen (op school) worden gepresenteerd aan derden.
Inhoud van de verwerkingsles:	De filmpjes worden nogmaals bekeken en besproken. De kinderen bespreken de cultuurontmoeting en hun ervaringen met het maken van een eigen animatiefilmpje a.d.h.v. de genoemde vragen.